# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств№ 51»

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# Эстральный вокал. Сольное пение.

# 

# П.г.т. Яя 2023 г.

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   * Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цель и задачи учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

# Содержание учебного предмета

* + Учебно-тематический план

- Годовые требования

# Требования к уровню подготовки учащихся

* + Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

# Формы и методы контроля, система оценок

* + Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

# Методическая литература

**Пояснительная записка**

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал. Сольное пение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
* Концепция развития дополнительного образования детей.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14,

утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).

* «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В связи с увеличением числа людей, увлекающихся современной джазовой, роковой, популярной музыкой, помимо академического и народного пения, в системе школьного дополнительного образования встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и в ансамбле. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, а также одним из важных средств воспитания молодёжи. В ДШИ класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В последнее время занятия в эстрадном коллективе стали особенно популярными среди детей и их родителей. Вызвано это, в том числе, и победами представителей нашей страны на международном детском конкурсе «Евровидение», появлением новых детских музыкальных передач, телевизионных конкурсов («Детская Новая волна», «Голос. Дети»). Более того, новейшие компьютерные технологии, современная музыкальная аппаратура дают возможность ребёнку, даже не знающему основ вокальной техники, попробовать свои силы в искусстве пения. Эстрадное пение стало одним из самых доступных видов творчества.

Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей,

формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями. За время обучения по данной развивающей программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***Ведущая идея программы*** - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также

духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

***Концентрическое построение программы*** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности:репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

## Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

* ***целью современного образования,*** в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
* ***особенностью современной ситуации***, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатовдеятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности- одна из первостепенных задач современной педагогики.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного вокала способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (классической эстрады, поп-музыки, соул, спиричуэлс, регги, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению фолк, традиционных рок-н-ролла, блюзах и т. д.).

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» выполняет следующие функции: нормативную (является документом, обязательным для выполнения в полном объёме), процессуально-содержательную (определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационных форм, методов, средств и условий обучения), оценочную функцию (позволяет выявить уровень усвоения содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений, навыков).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) лет. В школу дети принимаются на основе вступительных экзаменов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения – выступление на концерте, участие в конкурсе. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал. Сольное пение» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всегочасов |
| Годы обучения | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 5-

летнем сроке обучения составляет 340 часов.*.* Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю.

## Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном

исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## Задачи учебного предмета

***Образовательные***

* ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
* ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
* приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
* изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
* формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
* формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
* обучение приемам актерского мастерства;
* организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
* ознакомление детей с историей эстрады.

## Воспитательные

* формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
* воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей

культурного наследия русского народа;

* углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
* развитие инициативы и самостоятельности детей;
* развитие у детей активности и самостоятельности;
* формирование способности адаптироваться в современном обществе.

## Развивающие

* развитие эстетического и художественного вкуса,
* развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
* развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
* развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;
* развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

## Социальные

* способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,
* способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный

вокал», фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно-тематический план

**1 год обучения**

# полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе). Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха. Разучить 1-2  вокальных упражнения. | 16 |
| 2 четверть | Гимнастика губ и языка. Вокальная мимика и артикуляция. Певческая позиция при работе и  исполнении музыкального произведения. Пение элементарных вокальных упражнений в  медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая  секунды, малая и большая терции, чистая октава.  Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Разучить 1-2 вокальных произведения. | 16 |

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата. Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с поддержкой мелодии. Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы,  трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, | 22 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | скачки на октаву верх и вниз. Разучить 1-2 вокальных произведения. |  |
| 4 четверть | Свобода и раскрепощенность голосового  аппарата - непременное условие красивого голосоведения. Слуховое осознание чистой интонации. Организация дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном.  Разучить 1-2 вокальных упражнения, 1 вокальное произведение. | 14 |

# 2 год обучения

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Повторение и закрепление всех ранее полученных знаний и навыков, формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и  минорные гаммы в более быстром темпе. Разучить 1 вокализ и 1 вокальное произведение. | 16 |
| 2 четверть | Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Умение петь без дублирующей мелодии; овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических  упражнений; развитие чувства ритма и  координации движений; разучить 1 вокализ и 1-2 вокальных произведения. | 16 |

# полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения способствующие  правильной артикуляции. Расширение диапазона голоса; выявление и развитие индивидуальной  манеры исполнения; умение петь без дублирующей мелодии. Упражнения на  раскрепощенность голосового аппарата. Разучить 1 вокализ и 1 вокальное произведение  (рекомендуется ретро песня). | 22 |
| 4 четверть | Причины возникновения дефектов. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Уметь анализировать и кратко  характеризовать исполняемое произведение;  иметь навыки работы с микрофоном; разучить 1 вокализ и 1-2 вокальных произведения, одно из которых песня из кинофильма. | 14 |

* 1. **год обучения**

# полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных  мышечных рефлексов и снятия зажимов. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.  Дыхательные упражнения. Наряду с упражнениями и гаммами в программу  рекомендуется включать джазовые песни и вокализы, направленные на овладение характерным джазовым тембром. | 16 |
| 2 четверть | Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.  Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная  фразировка и динамические оттенки. Иметь | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях. Разучить 1 вокализ и 2-3 вокальных произведения. |  |

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Свобода и раскрепощенность голосового  аппарата - непременное условие красивого голосоведения. Навыки правильного  звукообразования (мягкая атака, сохранение  устойчивого положения гортани, вдыхательного состояния при пении). Разучить 2 вокализа в  джазовом стиле. Делать призентацию-клип на выбранный репертуар. | 22 |
| 4 четверть | Выработка спокойного раскрепощенного  положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.  Выравнивание звучности гласных и правильное четкое произношение согласных. Разучить 2  произведения, одно из которых в джазовом стиле. Собственная манера исполнения музыкального произведения. Сценическая культура. | 14 |

# год обучения

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Визуальный и внутренний контроль за  соблюдением правильных вокальных установок.  Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание  певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка  мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Разучить зарубежное вокальное произведение. | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 четверть | Закрепление полученных ранее вокально- технических навыков; овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.  Выявление красивого индивидуального тембра. Навыки работы с нотным текстом. Владение специфическими приемами эстрадно – джазового пения: субтон, гроулинг, прямой звук, драйв. Пение джазовых стандартов. | 16 |

# полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерестве: филировка звука, владение  приемами исполнения простых мелизмов.  Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная  фразировка и динамические оттенки.  Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью  необходимых исполнительских приемов. Разучить 2-3 песни современных авторов. | 22 |
| 4 четверть | Самостоятельная работа над разучиванием вокального произведения. Обоснованность сценического образа. Работа с вокально- технической аппаратурой. Подготовить программу для итоговой аттестации из 3 вокальных произведений:   1. Разучить 1 вокализ и 2-3 вокальных произведения. | 14 |

# Год обучения

1. **полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Закрепление навыков, полученных в 4 классе. Визуальный и внутренний контроль за  соблюдением правильных вокальных установок.  Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание  певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка  мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Разучить зарубежное вокальное произведение. | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 четверть | Закрепление полученных ранее вокально- технических навыков; овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.  Выявление красивого индивидуального тембра. Навыки работы с нотным текстом. Владение специфическими приемами эстрадно – джазового пения: субтон, гроулинг, прямой звук, драйв. Пение джазовых стандартов. | 16 |

# полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерестве: филировка звука, владение  приемами исполнения простых мелизмов.  Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная  фразировка и динамические оттенки.  Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью  необходимых исполнительских приемов. Разучить 2-3 песни современных авторов. | 22 |
| 4 четверть | Самостоятельная работа над разучиванием вокального произведения. Обоснованность сценического образа. Работа с вокально- технической аппаратурой. Подготовить программу для итоговой аттестации из 3 вокальных произведений:   1. Джазовая композиция 2. Песня современных авторов или современный хит. 3. Популярная зарубежная песня. | 14 |

**Годовые требования**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать современных композиторов, а также произведения в джазовом стиле. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

# 1 год обучения

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д. произведения русских и зарубежных композиторов.

## Рекомендуемый репертуар

Л. Хайтович Вокализы

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов « Пять февральских роз»

Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»

А. Рыбников «Песня Красной шапочки»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

С. Осадчий «Бармалей» .

В. Шаинский «Пропала собака»

В. Шаинский «Взрослые и дети»

Т. Андрейченко «Солнышко», «Дождик»

К. Костин «Божья коровка»

Н. Жемойтук «Колыбельная»

Л. Скрягина «Калейдоскоп»

А. Ципляускас «Заводная обезьянка», «Белоснежка»

А. Ермолов «Три Желания»

В. Тюльканов «Песенка пиратки»

В. Шаинский «Песенка мамонтенка»

«Круглая песня» из репертуара группы «Непоседы»

А. Ермолов «Ручеёк журчалочка»

Е. Зарицкая «Раз, ладошка»

О. Полякова «Котенок мурлыка»

Р. Васильев «Ябеда»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен: уметь чисто интонировать с дублирующей мелодией; формировать певческий звук, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

работать над сценической свободой; познакомится с навыками работы с микрофоном;

# Второй год обучения

## В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3- вокализа и 5-6 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

## Рекомендуемый репертуар

1. Л. Хайтович Вокализы
2. Л. Марченко « Кискин блюз»
3. Ф. Зацепин «Волшебник-недоучка»
4. А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
5. И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о весёлом ветре»
6. И. Николаев «Маленькая страна»
7. А. Ермолов «Прадедушка»
8. Е. Крылатов «Песня о снежинке» из к\ф «Чародеи»
9. Э. Калашникова «Пять минут до урока»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
11. Б. Баккарак «Грустные капельки дождя»
12. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
13. В. Тюльканов «Рыжее чудо», «Детская дружба»
14. К. Ситник «Нон стоп»
15. А. Ермолов «Стану я звездой», «Рождение звёзд»
16. Ф. Клибанов «Крутой»
17. Э. Ханок «Потолок ледяной»
18. А. Ермолов «Осторожно злая собака»
19. О. Полякова «Журавлик»
20. С. Горбачевский «Кто зажигает звёзды»
21. Ю. Привалов «Море»
22. А. Зацепин «Песенка о медведях»

По окончании второго обучения учащийся должен:

* + уметь чисто интонировать без дублирующей мелодии;
  + сформировать основные свойства певческого звука: звонкости, полетности. выявить индивидуальную манеру исполнения.
  + работать над сценической свободой, развить чувство ритма и координацию движений.
  + иметь навыки работы с микрофоном.

# Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 6-7 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

## Рекомендуемый репертуар

1. Л. Фадеева-Москалёва «Королевство кошек»
2. П. Хайруллин «Джаз для вас»
3. А. Петряшева «Чудак»
4. А. Зацепин «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
5. М. Дунаевский «Непогода», «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс»
6. Е. Крылатов «Три белых коня» из к/ф «Чародеи» 7 В. Цветков «Жёлтые ботинки»
7. В. Шошин «Крылья апреля»
8. К. Рябова «Маленький принц»

10 М. Таривердиев «Маленький принц»

1. А. Ермолов «Остров мечты»
2. С. Суэтов «Удивительная кошка»
3. А. Бауэр «Ночные птицы»
4. П. Сасин «Ветер-бродяга»
5. А. Циплияускас «Лебеди»
6. Я. Старикова Осени не будет», «Старинный дом»
7. С. Шумова «Россия»
8. К. Ситник «Выше солнца»
9. В. Сажин «Карнавальная»
10. И. Манкеев «Зимний вечер», «Яблонька»
11. Ю. Верижников «Отчий дом»

В течение года продолжается:

-работа над сценической свободой,

-развитие индивидуальной манеры исполнения,

-проявление культуры работы на сцене.

# 4 год обучения

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

* умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
* работа с вокально-технической аппаратурой;
* работа в студии звукозаписи;
* пение в составе вокального ансамбля;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения:

* субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
* Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
* гроулинг;

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки, вводятся джазовые стандарты.

В течение года продолжается:

-работа над сценической свободой,

-развитие индивидуальной манеры исполнения,

-проявление культуры работы на сцене.

## Рекомендуемый репертуар

1. Ю. Чернавский «Зурбаган»
2. Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н-ролл»
3. Л. Марченко «Я учу английский»
4. Ю. Началов «Элла»
5. Л. Заболоцкая «Привет»
6. М. Минков «Старый рояль»
7. А Ермолов «Музыка звучит»
8. Р. Паулс «Чарли»
9. С. Миклашевский «Видишь себя»
10. А. Циплияускас «Проводы весны»
11. Ж. Колмагорова «Святая Россия»
12. Miley Cyrus «Best of both»
13. В. Вахрушев «Обелиск»
14. В. Началов «Учитель»

# 5 год обучения

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

* умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
* работа с вокально-технической аппаратурой;
* работа в студии звукозаписи;
* пение в составе вокального ансамбля;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В выпускном классе учащиеся вокального отделения знакомятся со специфическими приемами эстрадно – джазового пения:

* субтон (прием, основанный на использовании придыхательной атаки);
* Прямой звук, драйв (прием, основанный на использовании динамичной атаки звука);
* гроулинг;

В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями, построенные на аккордах и мелодических оборотах, ритмических конструкциях, характерных для джазовой музыки, вводятся джазовые стандарты.

На академическом концерте в конце II полугодия учащийся должен исполнить 3 произведения: отечественный хит, зарубежную популярную песню, джазовую композицию.

## Примерные исполнительские программы

1. *вариант*

Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз» О. Полякова «Письма с войны»

«I feel good» (James Brown)

1. *вариант*

К. Орбелян Вокализ

Е. Зарицкая «Музыка детства»

Mandy moore «Stupid Cupid» из к/ф «Как стать принцессой»

1. *вариант*

А. Ильенко Апрель

А. Ермолов «Мир, который нужен мне» Б. Хебб «Sunny»

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

* овладеть подвижностью голоса;
* овладеть различными динамическими оттенками;
* обладать красивым ровным тембром голоса;
* уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
* овладеть навыком работы с микрофоном;
* овладеть навыком пения в дуэте.

# Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* + чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
  + навыки несложной импровизации;
  + умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
  + хорошие вокально-технические данные;
  + знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
  + умение работать на сцене сольно или в ансамбле. Итогом обучения по программе является:
  + активное участие воспитанников в концертной деятельности;
  + участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

## Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* + формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
  + наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
  + овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
  + степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

# 5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными

навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных

композиторов.

1. Сценическая свобода
2. Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

# 4 «Хорошо»

1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.

# 3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы. 2.Неточная интонация.

3.Недостаточное овладение вокальными навыками.

# 2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Незнание текста и фальшивое пение.
3. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений на сцене. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых данных.

# Принципы педагогического процесса:

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого ученика. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения,

перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение

осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой

работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа.

Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному,

кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом.

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений.

Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (non legato, legato, staccato, вибрато, прямой звук).

Затем можно начинать работу над вокализами. В работе над вокализами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, имеющее определенную динамику развития, и поэтому в вокализе нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением.

Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения.

Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте.

Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате

домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения.

Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

* 1. Бараш А. «Поэма о человеческом голосе»
  2. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1998 г.
  3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
  4. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1994.
  5. Иванников В. Ф. «Методика поточного пения», Москва 2005г.
  6. Карягина А. «Джаз для начинающих» Санкт- Петербург 2008г.
  7. Коробка В. И. « Вокал в популярной музыке», Москва 1989г.
  8. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению», Москва 2007г
  9. Линклэйтер К «Освобождение голоса»
  10. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
  11. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001
  12. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992.
  13. Сэт Рикс «Школа пения в речевой позиции»
  14. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» Москва. ФИС, 2000