**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Школа искусств № 51»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА   
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент (гитара)»**

**3, 4 года**

**п. г. т**. **Яя 2020 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа рассчитана на 3 -х и 4-х летний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы на 3х летний срок обучения - с 13 до 17 лет. На 4х летний срок обучения – 7 - 12 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки синхронности игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

В репертуаре используется большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

***Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 544 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа*.* При 3-летнем сроке - 408 часа общая трудоёмкость; из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

* ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса
* В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс гитары имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение.

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение. Оборудование учебного кабинета: 2 классических гитары, 1 акустическая гитара, метроном, разноуровневый пюпитр для более комфортного чтения нот, 2 регулируемых подставки под ногу, 1 фортепиано. Информационное обеспечение.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план** **для 3-летнего срока обучения.**

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои задачи и объем времени.

**1 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |

**2 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | 2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. |

**3 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | 2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Аккомпанемент к песням и романсам. Игра в ансамбле. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**1.**Упражнение на первой и второй струне.

**2.**Упражнение на трех струнах.

**3.**Упражнение на басах.

**4.** И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

**5.**Упражнение "Маленький кораблик".

**6.**Упражнение на прием арпеджио.

**7.**Этюд на прием арпеджио.

**8.**Х.Сагрерас. Этюд.

**9.**Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A**7**-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и др.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

И.Рехин. «Колокольный перезвон».

П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик».

***2 вариант***

Л.Иванова. «Тучка».

Ф.Карулли. Этюд.

***3 вариант***

И.Кюффнер. Экосез.

В.Борисевич. Постановочный этюд №1.

***4 вариант***

М.Каркасси. Этюд.

Л.Иванова. «Избушка в лесу».

***5 вариант***

М. Каркасси. Андантино.

Л.Иванова. «Тараканище».

***6 вариант***

Д. Дюарт. «Мой менуэт».

В. Бортянков. «Частушка».

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

**1.** Русская народная песня «Во поле береза стояла».

**2.** В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Кузнечик».

**3.** Русская народная песня «Коробейники».

**4.** Русская народная песня «Ой, мороз».

**5.** Г. Гладков «Песенка друзей».

**6.** Вильенос «Генералы песчаных карьеров».

По окончании 1-го года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й позиции без применения барре (Am, A**7**, Am**7**, Dm, D**7**, E, Em, E**7**, Em**7**, C, G),

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,

- умеет аккомпанировать в тональности Аm (T-S-D-T),

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

***Рекомендуемые последовательности мажорных аккордов во втором классе***

С-F-G**7** -C D-G-A**7**-D G-C-D**7**-G E-A-B**7**-E A-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-B**7** -E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые последовательности минорных аккордов***

Am -Dm-E**7**–Am Em-Am-B**7**-Em Dm-Gm-A**7**-Dm Bm-Em-#F**7**-Bm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-B**7** -Em Gm-Dm-A**7**-Dm Em-Bm-#F**7**-Bm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

-«Ежедневные упражнения» для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

-упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

-Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры».

Л.Иванова. «Маленькая вариация».

***2 вариант***

Ю.Литовко. «Маленький гитарист».

М. Каркасси. Рондо.

***3 вариант***

Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба.

Ф.Карулли. Рондо.

***4 вариант***

В. Ерзунов. Этюд №2.

Ф.де Милано. Канцона.

***5 вариант***

Г.Перселл. Менуэт.

Д. Агуадо. Этюд e–moll.

***6 вариант***

А.Иванов – Крамской. Прелюдия.

П.Агафошин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава».

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

1. Е. Шварц «Ваше благородие».
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина».
3. Ю. Шевчук «Осень».
4. Ю. Визбор «Милая моя».
5. А. Барыкин «Букет».
6. А. Рыбников Романс из оперы «Юнона и Авось».
7. Б. Окуджава «Виноградная косточка».

По окончании 2-го года обучения обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты

- знаком с позиционной игрой,

- владеет приемом барре,

- знает основные музыкальные термины,

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе бардовские песни в тональностях Em, Аm, Dm.

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

**Первый уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A**7**-D**7**-G**7**-C**7**-#F**7**-B**7**-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-A**7**-Dm-E**7**-Am,

C-E**7**-Am-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

-упражнения и этюды М.Каркасси,

-упражнения и этюды М.Джулиани,

-этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»,

«Испанский танец», обр. Д. Лермана,

М.Теодоракис «Сиртаки», В.Козлов «Неаполитанские ночи», А.Виницкий «Лирическая мелодия».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

А.Рамирес. «Странники».

М.Каркасси. Прелюд.

***2 вариант***

И.Рехин. Маленький блюз.

В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак».

***3 вариант***

Дж.Леннон П.Маккартни. Yesterday («Вчера»).

А.Диабелли. Менуэт«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова.

***4 вариант***

Л.Шумеев. «Испанские мотивы».

Л.Иванова. «Меланхолический вальс»*.*

***5 вариант***

А.Виницкий. «Маленький ковбой».

А.Варламов. «То не ветер ветку клонит».

***6 вариант***

В.А.Моцарт. Аллегро.

М.Шишкин. «Ночь светла»***.***

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

1. Русская народная песня «Живет моя отрада».
2. А. Зацепин «Песенка о медведях».
3. Е. Крылатов «Крылатые качели».
4. Б. Фомин «Дорогой длинною».
5. Ю. Лоза «Плот».
6. М. Звездинский «Очарована, околдована».
7. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».
8. А. Зацепин «Песня о зайцах».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E**7**/#G-A**7**/G-D/#F-F**7**-A/E-E**7**-А,

Am-bB-E**7**/B-Am/C-A**7**/#C-Dm- #Do-E**7—**Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

-упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси

***Рекомендуемые ансамбли***

-В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой.

А.Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

***2 вариант***

Цыганская нар. песня «Сосница», обр.М.Александровой.

А.Виницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники».

***3 вариант***

Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо.

Н.Кост. «Меланхолия».

***4 вариант***

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева.

А.Виницкий. «Курьез».

***5 вариант***

В.Ерзунов. «Тихая река» Н.Кост. Баркарола.

Б.Калатаунд. Фантангильо.

***6 вариант***

Л.Иванова. «Романс кузнечика».

Н.Кост. Баркарола.

***Примерный репертуарный список к аккопанементу***

1. А. Петров «Мохнатый шмель».
2. А. Макаревич «Поворот».
3. Русская народная песня «Степь».
4. В. Баснер «Белой акации гроздья».
5. Ю. Визбор «Милая моя».

**6.** И. Матвиенко «Позови меня».

**7.** А. Зацепин «Есть только миг».

**8.** В. Цой «Белый снег».

По окончании 3-го года обучения (4 й год по 4-х летнему сроку) обучающийся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары,

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato,

- подбирает аккомпанимент по слуху,

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**Учебно-тематический план** **для 4-летнего срока обучения.**

**1 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |

**2 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Гаммы: C, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен. Бардовская песня. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть | 2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. |

**3 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | 2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Аккомпанемент к песням и романсам. Игра в ансамбле. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. |

**4 год обучения**

***I полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | 2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть | Освоение приемов нисходящего legato, rasgeado, натуральных флажолетов, glissando. |

***II полугодие***

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения. |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**1.**Упражнение на первой и второй струне.

**2.**Упражнение на трех струнах.

**3.**Упражнение на басах.

**4.** И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

**5.**Упражнение "Маленький кораблик".

**6.**Упражнение на прием арпеджио.

**7.**Этюд на прием арпеджио.

**8.**Х.Сагрерас. Этюд.

**9.**Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am; Am-A**7**-Dm-E-Am; Am-E-Am-Dm-Am и др.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

И.Рехин. «Колокольный перезвон».

П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик».

***2 вариант***

Л.Иванова. «Тучка».

Ф.Карулли. Этюд.

***3 вариант***

И.Кюффнер. Экосез.

В.Борисевич. Постановочный этюд №1.

***4 вариант***

М.Каркасси. Этюд.

Л.Иванова. «Избушка в лесу».

***5 вариант***

М. Каркасси. Андантино.

Л.Иванова. «Тараканище».

***6 вариант***

Д. Дюарт. «Мой менуэт».

В. Бортянков. «Частушка».

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

**1.** Русская народная песня «Во поле береза стояла».

**2.** В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Кузнечик».

**3.** Русская народная песня «Коробейники».

**4.** Русская народная песня «Ой, мороз».

**5.** Г. Гладков «Песенка друзей».

**6.** Вильенос «Генералы песчаных карьеров».

По окончании 1-го года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо),

- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й позиции без применения барре (Am, A**7**, Am**7**, Dm, D**7**, E, Em, E**7**, Em**7**, C, G),

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,

- умеет аккомпанировать в тональности Аm (T-S-D-T),

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции,

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

***Рекомендуемые последовательности мажорных аккордов***

***во втором классе***

С-F-G**7** -C D-G-A**7**-D G-C-D**7**-G E-A-B**7**-E A-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-B**7** -E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые последовательности минорных аккордов***

Am -Dm-E**7**–Am Em-Am-B**7**-Em Dm-Gm-A**7**-Dm Bm-Em-#F**7**-Bm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-B**7** -Em Gm-Dm-A**7**-Dm Em-Bm-#F**7**-Bm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

-«Ежедневные упражнения» для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

-упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

-Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры».

Л.Иванова. «Маленькая вариация».

***2 вариант***

Ю.Литовко. «Маленький гитарист».

М. Каркасси. Рондо.

***3 вариант***

Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба.

Ф.Карулли. Рондо.

***4 вариант***

В. Ерзунов. Этюд №2.

Ф.де Милано. Канцона.

***5 вариант***

Г.Перселл. Менуэт.

Д. Агуадо. Этюд e–moll.

***6 вариант***

А.Иванов – Крамской. Прелюдия.

П.Агафошин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава».

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

1. Е. Шварц «Ваше благородие».
2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина».
3. Ю. Шевчук «Осень».
4. Ю. Визбор «Милая моя».
5. А. Барыкин «Букет».
6. А. Рыбников Романс из оперы «Юнона и Авось».
7. Б. Окуджава «Виноградная косточка».

По окончании 2-го года обучения обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты

- знаком с позиционной игрой,

- владеет приемом барре,

- знает основные музыкальные термины,

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе бардовские песни в тональностях Em, Аm, Dm.

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

1. **год обучения**

Продолжение работы над двухоктавными мажорными гаммами. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.

**Первый уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A**7**-D**7**-G**7**-C**7**-#F**7**-B**7**-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-A**7**-Dm-E**7**-Am,

C-E**7**-Am-A**7**-Dm-G**7**-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

-упражнения и этюды М.Каркасси,

-упражнения и этюды М.Джулиани,

-этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»,

«Испанский танец», обр. Д. Лермана,

М.Теодоракис «Сиртаки», В.Козлов «Неаполитанские ночи», А.Виницкий «Лирическая мелодия».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

А.Рамирес. «Странники».

М.Каркасси. Прелюд.

***2 вариант***

И.Рехин. Маленький блюз.

В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак».

***3 вариант***

Дж.Леннон П.Маккартни. Yesterday («Вчера»).

А.Диабелли. Менуэт«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова.

***4 вариант***

Л.Шумеев. «Испанские мотивы».

Л.Иванова. «Меланхолический вальс»*.*

***5 вариант***

А.Виницкий. «Маленький ковбой».

А.Варламов. «То не ветер ветку клонит».

***6 вариант***

В.А.Моцарт. Аллегро.

М.Шишкин. «Ночь светла»***.***

***Примерный репертуарный список к аккомпанементу***

1. Русская народная песня «Живет моя отрада».
2. А. Зацепин «Песенка о медведях».
3. Е. Крылатов «Крылатые качели».
4. Б. Фомин «Дорогой длинною».
5. Ю. Лоза «Плот».
6. М. Звездинский «Очарована, околдована».
7. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».
8. А. Зацепин «Песня о зайцах».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например: A-E**7**/#G-A**7**/G-D/#F-F**7**-A/E-E**7**-А,

Am-bB-E**7**/B-Am/C-A**7**/#C-Dm- #Do-E**7—**Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

-упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

***Рекомендуемые ансамбли***

-В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога».

***Примерные исполнительские программы***

***1 вариант***

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой.

А.Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

***2 вариант***

Цыганская нар. песня «Сосница», обр.М.Александровой.

А.Виницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники».

***3 вариант***

Аргентинская нар. мелодия, обр.М.Л.Анидо.

Н.Кост. «Меланхолия».

***4 вариант***

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева.

А.Виницкий. «Курьез».

***5 вариант***

В.Ерзунов. «Тихая река» Н.Кост. Баркарола.

Б.Калатаунд. Фантангильо.

***6 вариант***

Л.Иванова. «Романс кузнечика».

Н.Кост. Баркарола.

***Примерный репертуарный список к аккопанементу***

1. А. Петров «Мохнатый шмель».
2. А. Макаревич «Поворот».
3. Русская народная песня «Степь».
4. В. Баснер «Белой акации гроздья».
5. Ю. Визбор «Милая моя».

**6.** И. Матвиенко «Позови меня».

**7.** А. Зацепин «Есть только миг».

**8.** В. Цой «Белый снег».

По окончании 3-го года обучения (4 й год по 4-х летнему сроку) обучающийся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары,

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato,

- подбирает аккомпанимент по слуху,

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. На текущий контроль выносится одно произведение или аккомпанемент, на промежуточную аттестацию два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах или классных концертах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация в форме зачёта может проводиться каждое полугодие или один раз в конце учебного года, в зависимости от способностей обучающегося и проводится с присутствием педагога секции.

Допускается проведение в течение учебного года отдельных контрольных мероприятий по ансамблю или аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговую аттестацию выносятся три произведения любой формы, любого характера и содержания. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программы – это может быть и сольная программа, соло (вокал) и аккомпанемент, соло и ансамбль или только ансамбль. (Репертуар не является предпрофессиональным).

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М., Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Пухоль Э., Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф., Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

***2. Учебная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Ростов – на – Дону.; Феникс, 2007. - 46с.
3. Донских В., Я рисую музыку, школа игры на гитаре для самых маленьких Санкт-Петербург. ; Композитор 2004ю - 51с.
4. Донских В., Нарисуй картинку музыкой, Школа игры на гитаре для самых маленьких Санкт-Петербург.; Композитор.- 2006 39с.
5. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
7. Калинин В., Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
8. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
9. Киселев О., Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
10. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
11. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
12. Козлов В., В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
13. Козлов В., В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
14. Кошкин Н., Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
15. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
16. Кошкин Н., Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
17. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 1 Новосибирск.- 1999 72с.
18. Кузин Ю. П., Азбука гитариста часть 2 Новосибирск.- 1999 55с.
19. Кузин Ю. П., Чтение с листа на гитаре Новосибирск.- 1997 63с.
20. Кузин Ю. П., Азбука гитариста Доинструментальный период Новосибирск.- 1999 40с.
21. Кузин Ю. П., Шесть струн – шесть ступенек 4 ступенька Новосибирск 2003 40с.
22. Кузин Ю. П., Шесть струн – шесть ступенек 5 ступенька Новосибирск 2003 30с.
23. Пермяков И. Ю., Юному гитаристу Санкт-Петербург Композитор 2004 с. 29с.
24. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
25. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
26. Семенов В. Ю., Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
27. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
28. Суханов В. Ф., Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
29. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
30. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
31. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
32. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
33. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
34. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
35. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
36. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
37. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
38. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
39. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
40. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
41. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
42. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
43. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
44. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
45. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
46. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
47. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
48. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
49. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 c.