Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 51»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства

По учебному предмету

«Ритмика»

 П.г.т. Яя 2023 г.

**Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Планируемые результаты;*
* *Методы обучения и типы уроков;*
* *Описание условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

*Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию.

 Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

 Программа по ритмике предназначена для хореографического отделения школы искусств. Предмет «ритмика» является одной из основных хореографических дисциплин и необходим обучающимся в первые года обучения. Занятия хореографией требуют от обучающихся умения активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Без развитого музыкального слуха практически невозможно танцевать, не все могут соотносить движение с музыкой.

 Уроки ритмики учат детей понимать музыку, различать ее характер, темп, ритм.

***2. Срок реализации учебного предмета***

 Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

***3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | Года обучения |
|  | Класс | 1 | 2  | 3  |
| 1 | Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 |
| 2 | Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Количество часов на **аудиторные** занятия в год | 34 | 34 | 34 |
| 4 | Общее количество часов на весьпериод обучения | 102 |

Контрольный урок по дисциплине “Ритмика” проводится во втором полугодии 3-го класса.

 ***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия по учебному предмету “Ритмика” проводятся в форме групповых занятий (средняя наполняемость классов 10-12 человек) 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность уроков 40 минут .

***4. Цели и задачи учебного предмета***

 **Цель:** приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение  психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

 **Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.

2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).

3. Развивать творческие способности в области искусства танца.

4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).

6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

 5. ***Планируемые результаты***

**1 год обучения** После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый “«запас” движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

 **3 год обучения** После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

***6. Методы обучения и типы уроков***

Урок должен быть разнообразным по содержанию (движения в разных ритмах, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцев) и по методам работы.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Обучающиеся сразу видят художественное воплощение образа, что стимулирует воображение. Особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увеличить их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесное объяснение должно быть кратким, точным, образным и конкретным. Детей с первых же уроков нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация и то, с какой силой сказано слово. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Импровизационный метод. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. Именно этот метод поможет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Игровой метод. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений ( например: бежим легко, как лисичка: нужно прыгать как зайчик).

Концентрический метод. Данный метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания. Занятия по ритмике сопровождают подлинные народные мелодии, популярные песни для детей, лучшие образцы русской отечественной музыки, что способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

Метод хорекоррекции - внутренняя регуляция, активность и адаптация к окружающей среде. С помощью музыки, музыкального движения, музыкально-пластических игр, музыкально-психологических элементов, можно научить детей чувствовать движения и выражать своё состояние.

***7.Описание условий для реализации учебного предмета***

Образовательное учреждение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень условий для реализации программы “Ритмика” включает в себя:

* Наличие балетного зала с пригодным для танца напольным покрытием, зеркалами;
* Наличие подобающего освещения в аудиторных помещениях: естественное освещение, искусственное белого, тепло-белого, естественно-белого цветоизлучения;
* Наличие систем вентиляции и отопления в аудиторных помещениях, а также соблюдение температурного режима в балетном классе;
* Содержание в чистоте аудиторных помещениях, регулярное мытье помещений до и после занятий; проведение санитарной обработки используемого в работе раздаточного инвентаря (гимнастические коврики, скакалки т .д.);
* Наличие раздевалок, оснащённых индивидуальными вешалками или кабинками;
* Наличие музыкальной техники и музыкальных инструментов в балетном зале;
* Наличие фонотеки (диски, флеш-карты, аудиокассеты) и видеотеки (видеокассеты, мини-диски, CD, DVD диски);
* Наличие телевизора и компьютера;
* Наличие учебно-методической литературы и наглядного пособия;
* Наличие необходимых костюмов для танцевальных номеров.

**II. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

**Содержание дисциплины:**

**Начало урока:**

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

* марш (танцевальный шаг).
* шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
* шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.
* бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
* снова танцевальный шаг.

**Музыкально-ритмические упражнения:**

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать)

2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики.Индивидуальные и групповые задания.

3. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте:движения быстрые, медленные, умеренные; движения "тихие" и "громкие"; движения только на сильную долю и др. по выбору преподавателя.Индивидуальные и групповые задания.

**Танцевальные элементы, движения, этюды:**

1. Позиции ног (VI позиция,свободная I позиция), понятие опорной и работающей ноги.

2. Положения рук (вниз, вверх, в стороны, на талии, за юбочку, в паре, на плечах своих или партнера,за руки с партнером, за руки в группе, стоя или двигаясь в линии или в кругу). Понятие "свободных" рук. Волнообразные движения рук.

3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, подъем вытянутого носка в колену опорной ноги ("флажок"), прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе").

4. Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп.Координация движений в разных темпах (например, ноги медленно, руки быстро и наоборот).

5. Упражнения на ориентировку в пространстве (распределение точек в танцевальном классе, понятие "рисунок танца": линия (линии), колонна (колонны), шахматный порядок, круг, полукруг).

6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

**Вспомогательные упражнения:**

1. Прижимание согнутых в коленях ног в положении сидя;
2. Напряжение и релаксация всех мышц;
3. Поза мостика, первоначальный вариант; страсти
4. Поза кошки;
5. поза полушпагата;
6. Турецкая поза (лотос);
7. Поза лягушки;
8. Головоколенная поза;
9. Разворот стоп в положении сидя;
10. Сокращение, вытягивание подъемной и круговращение стоп;
11. Поза прямого угла;
12. Поза угла на 45°;
13. Поза “дерево”;
14. Поза лодочки;
15. Поза лука.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

**Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**Второй год обучения**

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

 У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

**Содержание дисциплины:**

**Начало урока:**

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

* марш (танцевальный шаг).
* шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
* шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.
* бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
* снова танцевальный шаг.

**Музыкально-ритмические упражнения:**

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения более сложных по сравнению с первым годом обучения ритмических рисунков не только с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.), но и с использованием различных танцевальных элементов и движений: шагов, прыжков, поворотов, хлопков не только в ладоши, но и по различным частям тела: плечу, бедру, голени и т.п. Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики.Индивидуальные и групповые задания.

3. Музыкально-ритмические упражнения с предметами (платок, лента, обруч, мяч).Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

4. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: понятие позы - застывшего движения, иллюстрирующего музыкальную паузу, понятие плавных и резких движений - передача движением музыкальных штрихов (легато, стаккато), применение навыков дирижирования руками (2/4, 3/4, 4/4), координируя их с движениями ног (приседанием, подъемом на полупальцы, ходьбой) и др.по выбору преподавателя.Индивидуальные и групповые задания.

**Танцевальные элементы, движения, этюды:**

1. Позиции ног (свободная III позиция).

2. Позиции рук классического танца (ознакомительный характер), положение рук в русском танце: на талии "в кулачках", перед грудью, открывание-закрывание рук, использование предмета в русском танце (платок, ложки и т.п.).

3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе"), прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом на 1/4, 1/2. Все исполняется в более сложных сочетаниях, комбинациях и темпах по сравнению с первым годом обучения.

4. Танцевальные элементы и движения: танцевальный шаг в разных темпах на месте и с продвижением, танцевальный (сценический) бег на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, подскоки на месте и с продвижением,на месте с поворотом вокруг себя, галоп, полька (на полупальцах и с chasse), элементы русского танца ("хороводный шаг", "припадание", притопы, "ковырялочка", "моталочка", "молоточки"), шаг на 3/4 (вальс). Координация движений в разных темпах в более сложных сочетаниях и комбинациях по сравнению с первым годом обучения.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом, "звездочка", понятие простых и сложных, симметричных и несимметричных рисунков, различные перестроения из одного рисунка в другой).

6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

**Вспомогательные упражнения:**

 Все упражнения этого раздела, пройденные в первый год обучения, могут быть использованы в практических занятиях в усложнённом варианте уже знакомых поз.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

**Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**Третий год обучения**

 На данном этапе обучения ученики закрепляют имеющиеся у них ЗУНы. Исполняют ранее изученные движения и комбинации в более сложном темпе.

**Содержание дисциплины:**

**Начало урока:**

1. Поклон.

2. Разминка по залу:

* марш (танцевальный шаг).
* шаг на высоких полупальцах, на пятках, на внутренней\внешней стороне стопы.
* шаг на высоких полупальцах с высоким подъемом колен.
* бег "рессорный" (с забросом голени назад, затем вперед с высоким подъемом колен - "лошадки").
* снова танцевальный шаг.

**Музыкально-ритмические упражнения:**

1. Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения более сложных по сравнению с первым годом обучения ритмических рисунков не только с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.), но и с использованием различных танцевальных элементов и движений: шагов, прыжков, поворотов, хлопков не только в ладоши, но и по различным частям тела: плечу, бедру, голени и т.п. Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

2. Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики.Индивидуальные и групповые задания.

3. Музыкально-ритмические упражнения с предметами (платок, лента, обруч, мяч).Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера.

4. Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: понятие позы - застывшего движения, иллюстрирующего музыкальную паузу, понятие плавных и резких движений - передача движением музыкальных штрихов (легато, стаккато), применение навыков дирижирования руками (2/4, 3/4, 4/4), координируя их с движениями ног (приседанием, подъемом на полупальцы, ходьбой) и др.по выбору преподавателя.Индивидуальные и групповые задания.

**Танцевальные элементы, движения, этюды:**

1. Позиции ног (свободная III позиция).

2. Позиции рук классического танца (ознакомительный характер), положение рук в русском танце: на талии "в кулачках", перед грудью, открывание-закрывание рук, использование предмета в русском танце (платок, ложки и т.п.).

3. Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе"), прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом на 1/4, 1/2. Все исполняется в более сложных сочетаниях, комбинациях и темпах по сравнению с первым годом обучения.

4. Танцевальные элементы и движения: танцевальный шаг в разных темпах на месте и с продвижением, танцевальный (сценический) бег на месте и с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя, подскоки на месте и с продвижением,на месте с поворотом вокруг себя, галоп, полька (на полупальцах и с chasse), элементы русского танца ("хороводный шаг", "припадание", притопы, "ковырялочка", "моталочка", "молоточки"), шаг на 3/4 (вальс). Координация движений в разных темпах в более сложных сочетаниях и комбинациях по сравнению с первым годом обучения.

5. Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом, "звездочка", понятие простых и сложных, симметричных и несимметричных рисунков, различные перестроения из одного рисунка в другой).

6. Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу (по усмотрению педагога). Во втором полугодии – итоговый экзамен.

**Требования к контрольному уроку.**

Итоговый экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за весь курс материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса дети должны иметь следующие знания, умения, навыки:

1. Владеть основами музыкальной грамоты: знать музыкальные термины, понятия "затакт", "сильная доля", "фраза", "квадрат", "акцент", "ритмический рисунок" и др., уметь определять характер музыки, темп, музыкальный размер, длительности, регистровую окраску, динамические оттенки, знать и уметь определять музыкальные жанры.

2. Знать названия музыкально-ритмических упражнений, и уметь их исполнить методически и технически грамотно.

3. Знать названия танцевальных элементов и движений, и уметь их исполнить в разных характерах и музыкальных темпахметодически и технически грамотно.

4. Выполнять основные движения упражнений и танцевальных этюдов под музыку 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

5. Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, сознательно управлять своими движениями, координировать их легко и свободно.

6. Пользоваться выразительными средствами при исполнении музыкально-ритмических упражнений, танцевальных элементов, движений и танцевальных этюдов, передавая характер и настроение музыки.

7. Уметь самостоятельно проанализировать музыку(определить темп, размер и характер музыки, ритмический рисунок, акценты), отмечать в движении ритмический рисунок, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

8. Уметь импровизировать на заданную или самостоятельно выбранную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы “Ритмика” включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме открытого урока или класс-концерта.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”, “зачет”.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на открытом уроке, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (“отлично”)  | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;  |
| 4 (“хорошо”) | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);  |
| 3(“удовлетворительно”) | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;  |
| 2(“неудовлетворительно”) | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| “зачёт” (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой “+” и “-”, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают музыкально-двигательные навыки, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - концентрация внимания учащихся, подготовка мышц, суставов, связок к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры. При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы.

При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Тщательно отобранные совместно с концертмейстером музыкальные произведения должны быть просты для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, чёткий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратными по форме.

Необходимо учитывать физические возможности детей. В занятия включать движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся - это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; обще-развивающие элементы и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия важно следить за формированием правильной осанки. С этой целью рекомендуются упражнения на улучшение гибкости позвоночника и на укрепление мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

В качестве музыкального оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть “ Детский альбом “ П.Чайковского, миниатюры Д.Кабалевского, музыкальные пьесы А.Гречанинова, Т.Ломовой и других композиторов, современных и классиков. В то время , когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребёнком. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ученику возможность самому вслушаться в музыку. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Для переключения внимания во время отдыха от физической нагрузки знакомить детей с основами актёрского мастерства (объяснять анатомические особенности строения лица, работу мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций: улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, размышление и т.д.).

Осознать это помогут игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно не интересно и т.д. Развитию актёрской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных.

Выполнять движения в различных темпах, с различной амплитудой. Это поможет вырабатывать умение сохранять темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также, сохранять темп после временного прекращения музыки.

Особое значение в проведении урока имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Всё это создаёт атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции учащихся.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1.Барышникова Т. Азбука хореографии, М.: Айрис Пресс, 1999

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, М.: ТЦ Сфера, 2009

3.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2, М., 1981

4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СПб, 2000

5. Васильева Т. К. Секрет танца, СПб.: Диамант, 1997

6. Воронина И. Историко-бытовой танец, М.: Искусство, 1980

7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

8. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы, М.: ВАКО, 2007

9. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие, М.: МГИУ, 2008

10. ЗатяминаТ.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие, М.: Издательство «Глобус», 2009

11. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

12. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008

13. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981

14. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы, М.: ВАКО, 2009

15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

16. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

17. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

18. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов, М., 2000

20. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

21. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг, М.: Новая школа, 1998

22. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М.,1984

23. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие, М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

24. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание, М.: Просвещение, 1989

25. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение, М.: Просвещение, 1972

26. Ткаченко Т.С. Народные танцы, М., 1975

27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб.: Детство-пресс, 2001

28. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

29. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., 1989

30. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу, М., 2008

31. Школа танца для юных, СПб, 2003