Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету (вариативная часть)

В.01.УП.01 Чтение с листа. Гитара

П.г.т. Яя 2023 г.

Разработчик программы:

 Преподаватель по классу гитара Долгих Елена Владимировна

# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	* *Срок реализации учебного предмета;*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	* *Цели и задачи учебного предмета;*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
	* *Методы обучения;*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

# Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
	+ *Годовые требования по классам;*

# Требования к уровню подготовки обучающихся

* + *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

# Формы и методы контроля, система оценок

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	+ *Критерии оценки;*
	+ *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

# Методическое обеспечение учебного процесса

* + *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	+ *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + *Учебная литература;*
	+ *Нотная литература для переложений;*
	+ *Ансамбли для смешанного состава;*
	+ *Методическая литература;*
	+ *Учебная литература для балалаечников;*

# Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

 Программа по учебному предмету «Чтение с листа. Гитара» вариативная часть (далее – программа), разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки чтения с листа, игры по слуху необходимы и будущим любителям и будущим профессионалам. Именно поэтому на необходимость развития этих навыков указывается во всех программах инструментальных классов. По сути же, систематические занятия по этим важным формам обучения с учащимися инструментальных классов проводятся не всегда. Причина в том, что освоение основной программы отнимает много сил как у ученика, так и у педагога в ущерб остальным формам учебной работы. В результате ученики к окончанию школы оказываются безынициативными, неспособными к творческой самостоятельности.

 Считая процесс формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху наиболее доступной и действенной формой развития способностей и, прежде всего, музыкального слуха во всех его проявлениях, этот процесс не может идти изолированно. Эта форма обучения – составная часть всего учебно- воспитательного процесса в любом инструментальном классе, начиная с первых занятий.

 Помимо формирования навыков игры на инструменте, освоения музыкально- теоретического цикла, формирования исполнительских качеств ученика, его необходимо научить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Все это требует систематической работы в классе и дома.

## Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 4 классы или с 1 по 3 классы исходя из методической целесообразности.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа»:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю. Самостоятельные занятия не предусмотрены данной программой.

## Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные**занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 99 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные**занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 99 |

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

# Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области чтения с листа.
* формирование музыкальной культуры учащегося как части его духовной культуры.
* обучение основам музыкального исполнительства.

# Задачи:

* развитие музыкальных способностей учащихся
* расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
* формирование устойчивого интереса и любви к музыке
* воспитание грамотного слушателя
* воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объѐм проходимых произведений.

 **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки учащихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
	+ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

# Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

## Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

# Первый год обучения (1 час в неделю)

1. Чтение с листа простых одноголосных мелодий
2. Транспонирование их в разные октавы
3. Варьирование ритмических рисунков и штрихов
4. Выбор рациональной аппликатуры
5. Ансамблевое музицирование

I полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (чтение с листа несложного произведения)

# Второй год обучения (1 час в неделю)

1. Навыки гармонического восприятия нотного текста
2. Исполнение двухголосных мелодий
3. Подбор на слух известных мелодий в различных тональностях
4. Игра в ансамблях легких переложений учитель - ученик

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного произведения)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете)

# Третий год обучения (1 час в неделю)

1. Графическое восприятие нотного текста

2.Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям

1. Игра в ансамблях легких переложений учитель – ученик, ученик – ученик.
2. Расширение и усложнение репертуара

I полугодие: контрольное занятие (исполнение одного или двух произведений)

II полугодие: контрольное занятие (по выбору педагога чтение с листа на техническом зачете, транспонирование)

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области чтения с листа:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в чтении с листа индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

По окончании первого года освоения программы учащийся должен уметь:

* + эмоционально воспринимать музыку;
	+ иметь элементарные навыки обращения с нотным текстом при его первом прочтении.

По окончании второго года освоения программы учащийся должен иметь:

* + элементарные навыки транспонирования,
	+ элементарное представление о соотношении различных длительностей при первом прочтении нотного текста.
	+ представления о знаках альтерации и их влиянии на лад и тональность
	+ представления о мелизмах и знаках сокращения нотного письма
	+ представление о фактуре исполняемого произведения – мелодии и аккомпанементе

По окончании третьего года освоения программы учащийся должен уметь:

* + свободно разбирать незнакомый нотный текст
	+ проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно- исполнительских задач
	+ исполнять пьесу в соответствии с музыкальным замыслом

# Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа». *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьесы с листа, отвечающее всем требованиям на данном этапеобучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, аименно: неоднократные остановки, ритмические неточности, текстовые ошибки и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, приводящих к тому, что |

|  |  |
| --- | --- |
|  | исполняемая пьеса становится неузнаваемой. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

# Методическое обеспечение учебного процесса

## 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Чтение с листа является «предметом по выбору» и занимает одно из ведущих мест, так как, с одной стороны, учитывается дальнейшая профессиональная

ориентация учащихся, а с другой – закладываются навыки творческой деятельности любителя.

Количество проходимых произведений и уровень их сложности зависит от индивидуальных возможностей учащихся.

# Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для чтения нот с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из списков по специальности и ансамблям. Выбор произведений определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей ученика. Для работы рекомендуются различные школы игры, сборники педагогического репертуара, авторские сборники, используемые в инструментальных классах, в основном, на 2 класса ниже уровня обычно проходимого в учебном году.

# Учебная литература

Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре - Москва: Музыка, 2004.

Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники Москва: Классика-XXI, 2004. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. [ноты] Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

Бердников, А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. [ноты] Ростов – на – Дону.; Феникс, 2007. - 46с.

Донских, В. Я рисую музыку, школа игры на гитаре для самых маленьких [ноты] Санкт-Петербург. ; Композитор 2004ю - 51с.

Донских, В. Нарисуй картинку музыкой, Школа игры на гитаре для самых маленьких [ноты] Санкт-Петербург.; Композитор.- 2006 39с.

Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. [ноты] Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста, Репертуар для ансамбля шестиструнных гитар (дуэт, трио) [ Ноты]/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ Ноты]/ Издание второе, Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

. Иванова-Крамская, Н. А. Хрестоматия. Уроки мастерства тетрадь №2[ Ноты]/ Москва: Классика-XXI, 2004.

. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст]//Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста Инструментальный период ч.1[ Ноты]/ Новосибирск: 1999.

. Калинин, В. Юный гитарист[ Ноты]/ Москва: Музыка, 2007.

. Катанский, В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[ Ноты]/ Москва: Издательство Владимира Катанского, 2007.

. Мельниченко, В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. Авторская образовательная программа [Текст]//Омск: Гр. Суханов, В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]/ Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.