

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 51»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

ПО. 01 Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету Фольклорный ансамбль ПО.01 УП.01

П.г.т. Яя 2023 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«21» 08 2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 2013 г.



«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 2013 г.

«Утверждаю»

Директор _____

«__» _____ 2013 г.

Разработчик: Букова И. В. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»

Рецензент Бородина Елена Михайловна – кандидат культурологии,
доцент кафедры НХП КемГУКИ

Рецензент Красноперова Яна Николаевна – кандидат философских наук

Рецензия
на программу по предмету «Фольклорный ансамбль»,
составленная преподавателем
дополнительного образования МБОУ МОУ ДОД
«Яйская районная детская школа искусств № 51»
Буковой Ириной Викторовной

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одной из базовых дисциплин в комплексе преподаваемых предметов ДШИ, целью которого является всестороннее развитие детей.

Благодаря интеграции с другими специальными дисциплинами, дающие обучающимся комплекс теоретических и методических знаний, работа в фольклорном ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства. Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании музыкально-развитого ребенка.

Программа «Фольклорный ансамбль» составлена в соответствии с современными нормативно-методическими требованиями и содержит все необходимые компоненты: пояснительную записку, четко прописаны предъявляемые требования к знаниям и умениям, тематический план, содержание занятий, примерный репертуарный план, список литературы.

Специфическими задачами, стоящими перед обучающимся, являются:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде, формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- исполнение песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме;

- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии.

Еще одним важным компонентом программы выступает синкретизм, т.е. соединения пения с хореографическими элементами. Такое гармоничное сочетание различных видов творческой деятельности открывает большие возможности: переключает внимание учащихся с одного вида творчества на другой, позволяет снять усталость, психофизические нагрузки, активизирует формы занятий, делает их более продуктивными. Кроме того, ребята получают равные возможности для раскрытия своих способностей в том или ином виде творчества, пробуя свои силы.

Все вышеназванные достоинства позволяют педагогу приобщить детей к народной духовной культуре, выявить у детей музыкально-творческие способности, привить вокальные навыки, а главное, способствуют раскрепощению, непринужденному поведению детей, дают основу для свободного творчества.

Однако автору следует добавить раздел «Ключевые слова», которые часто употребляются в процессе обучения детей пению.

Несмотря на это замечание, программа заслуживает одобрение и может быть использована в учебно-воспитательном процессе.

Доцент кафедры НХП,
кандидат культурологии
Кемеровского государственного
университета культуры и искусств

Е. М. Бородина

Приемная ректора КемГУКИ

подпись

заверяю

Секретарь

24

103

2013

А.В. Шайкина

Рецензия
на программу по предмету «Фольклорный ансамбль»,
составленную преподавателем
дополнительного образования МБОУ МОУ ДОД
«Яйская районная детская школа искусств № 51»
Буковой Ириной Викторовной

Включение предмета «Фольклорный ансамбль» в разряд основных дисциплин ДШИ, является важнейшей задачей в вопросе воспитания всесторонне развитой личности ребенка.

Участие в Фольклорном ансамбле не только развивает у детей музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира человека. Пение пробуждает и укрепляет творческие силы, развивает чувство прекрасного, помогает развитию музыкальных способностей и формированию художественного вкуса обучающихся.

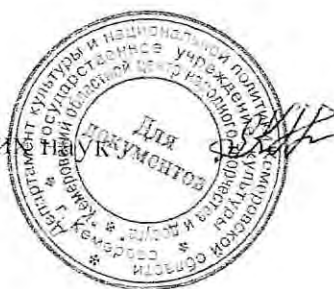
Программа «Фольклорный ансамбль» включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план на каждый год обучения, содержание учебного предмета, примерный репертуарный план каждого класса, требования к уровню подготовки учащихся, оценку качества реализации учебного процесса, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

В содержательном аспекте развивающих задач обращает на себя внимание задача, призванная воспитать у учащихся и родителей потребности к культурному самообразованию, что будет способствовать налаживанию „тесного культурного контакта” между детьми и их родителями. Музыкальный фольклор обладает высоким нравственным потенциалом, через общение с ним, в процессе его восприятия происходит передача заключенного в нем глубокого жизненного опыта. Чтобы его не принимали как мертвое, далекое от современности искусство, необходимо связать его с конкретными событиями сегодняшнего дня.

Однако, автор программы не указывает принципов новизны своей программы, и отличие от уже существующих и ранее изданных образовательных программ.

Несмотря на замечание, программа «Фольклорный ансамбль» И. В. Буковой может быть рекомендована для использования в учебно-воспитательном процессе.

Кандидат философских наук



Я. Н. Красноперова

1. Пояснительная записка

Учебная программа по предмету « Фольклорный ансамбль» (ПО.01.УП.01) (далее – программа), разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срока обучения по этой программе, на основе учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Фольклорный ансамбль».

Срок реализации программы 8 лет.

Объем учебного времени по программе, предусмотренный учебным планом на реализацию данного учебного предмета составляет 1546 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по программе групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Цели программы:

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.
- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Научить овладению навыка в народной манере пения.
- Обучить дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами).
- Дать представление о жанровом многообразии традиционного песенного творчества.
- Дать знания о жанровом многообразии песенной культуры.
- Сформировать навыки нравственного поведения через общение с традиционной культурой; формировать чувства патриотичности и любви к своей родине.
- Показать комплексное освоение подлинной народной песенной культуры.

2. Развивающие:

- Развить вокальные навыки.
- Развить артистические способности.
- Привить эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

- Воспитать у учащихся и родителей потребности к культурному самообразованию.
- Сформировать представление о семейных культурных и духовных ценностях.
- Способствовать развитию творческих способностей и творческого мышления каждого ребёнка.

3. Воспитывающие:

- Воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору как источнику народной мудрости.
- Привить правила сценического поведения.
- Сформировать чувство коллективизма.
- Сформировать эстетический взгляд, нравственные установки и потребности к общению с духовными культурными ценностями.
- Воспитать у учащихся и родителей потребности к культурному самообразованию.

Реализация программы по предмету «Фольклорный ансамбль» способствует освоению и приобретению навыков: «Близкая», плотная динамическая подача голоса в высокой позиции. Ровное звуковедение. Координация словозвука с темпоритмом и мелодией. Фразировка. Подвижность и полётность голоса. Сглаженность регистровых переходов. Гибкость голоса. Артистичность. Импровизация. Использование шумовых или духовых инструментов. Владение элементами народной хореографии.

При реализации программы используются методы: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Материально-технические условия: набор шумовых инструментов русской фольклорной традиции (ложки, трещотки, бубен, рубель, трещотка - вертушка, колотушка, свистулька – птичка, дуга с колокольцами), духовых инструментов русской фольклорной традиции (свирели, жалейки, ,окалины, флейты пикколо), микрофон, стойки, костюмы и др.

2. Учебно-тематический план

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Первый год обучения				
	Песни-игры с преобладанием речевого интонирования	урок	26	6	20
2	Малообъёмные песни-игры с выразительным певческим и речевым	урок	26	6	20

	интонированием				
3	Развитие навыков выразительного речевого и певческого интонирования в процессе работы над малообъёмными песнями, играми, считалками, загадками.	урок	36	6	30
4	Ритмическая основа организации исполнительского процесса в фольклорном ансамбле: координация на уровне ритма слова, напева, движения каждым участком.	урок	42	6	35
5	Исполнение песен с игрой, хороводом, с применением простейших ударных народных музыкальных инструментов.	Практическое занятие	31	8	23
	Итого:		160	32	128
	Второй год обучения				
1	Жанровое разнообразие традиционного репертуара в объёме, не превышающем квинту.	лекция	52	15	42
2	Вариантное освоение песенного материала как воплощение одного из важнейших проявлений традиционного народного ансамблевого исполнительства.	урок	63	13	52
3	Формирование художественно-ценностной ориентации участников ансамбля традиционной направленности.	урок	50	12	38
	Итого:		172	40	132
	Третий год обучения				
1	Вариативное освоение календарных и неприуроченных песен, игр, хороводов, плясок. Современная частушка.	Практическое занятие	52	13	42
2	Расширение представлений о ритмоинтонационном строе традиционных песен России.	лекция	63	15	52
3	Характерные черты ансамблевого исполнения традиционных песен с движениями.	Практическое занятие	50	15	38
	Итого:		175	43	132

Четвёртый год обучения					
1	Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Центральной России.	Урок-практика	48	15	38
2	Особенности об исполнении традиционных песен Юга и Запада России.	Урок-практика	52	15	42
3	Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Русского Севера.	Урок-практика	65	17	52
	Итого:		179	47	132
Пятый год обучения					
1	Формирование представлений о молодёжном фольклоре	урок	28	10	23
2	Варьирование как основа творческой самостоятельности каждого исполнителя традиционной многоголосной песни, проявляемой в условиях ансамбля.	урок	46	10	39
3	Исполнительские особенности песен с движением разных жанров и стилей.	Практическое занятие	52	10	47
4	Жанрово – стилевая специфика песенных традиций России.	Лекция	37	10	31
5	Разработка и реализация концертной программы.	Урок-концерт	35	10	25
	Итого:		215	50	165
Шестой год обучения					
1	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные, корильные песни.	Урок	45	10	35
2	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: игровые хороводы, линейные хороводы. Разнообразие содержания.	Урок-практика	56	10	46
3	Плясовые песни. Разнообразие содержания календарных песен. Зимние песни, Колядки.	Урок	56	10	46
4	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, музыкально-поэтической стилистики.	Урок-практика	53	15	38

	Итого:		210	45	165
	Седьмой год обучения				
1	Семейно – бытовые и обрядовые песни. Жанровое разнообразие песен: свадебные, плачи, причитания.	Практическое занятие	60	15	45
2	Хороводные, вечерочные песни. Виды хороводов: орнаментальные хороводы, наборные и разборные хороводы.	Урок	55	10	45
3	Плясовые песни.	Практическое занятие	40	10	30
4	Протяжные, лирические песни. Специфика бытования, музыкально-поэтической стилистики.	Практическое занятие	60	15	45
	Итого:		215	50	165
	Восьмой год обучения				
1	Сибирская песенная культура. Северная певческая традиция. Казачья песенная культура.	Урок-практика	50	10	40
2	Певческая культура семейских Забайкалья. Песенные традиции Поволжья. Изучение песенного материала.	Урок-практика	50	15	35
3	Народные игры с пением Курской и Белгородской областей. Особенности Белгородской песенной традиции.	Урок-практика	60	15	45
4	Певческий стиль Запада России (Брянской, Смоленской областей).	Урок-практика	60	15	45
	Итого:		220	55	165

Учебный план «Фольклорный ансамбль»

Учебная нагрузка по предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема часов, аудиторного времени и самостоятельной работы, предусмотренного на учебный предмет ФГТ:

класс	Кол-во недель	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год	Аудиторные часы	Самостоятельные часы
1	32	4	160	128	32
2	33	4	172	132	40
3	33	4	175	132	43
4	33	4	179	132	47
5	33	5	215	165	50
6	33	5	210	165	45
7	33	5	215	165	50
8	33	5	220	165	55
9					

При выполнении самостоятельной работы (в том числе выполнение домашнего задания) учащимся рекомендуются следующие методические виды и формы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Авторские встречи с композиторами-песенниками, исполнителями народной песни.
- Творческие встречи с детскими и профессиональными фольклорными коллективами.
- Родительские собрания с отчетными концертами.

Данный объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу, обоснован необходимостью закрепления навыков и умений, полученных в процессе аудиторных занятий, воспитанием художественно-эстетического вкуса, формированием духовного и гармоничного мировоззрения личности.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских, умений и навыков.

3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1. Песни-игры с преобладанием речевого интонирования.

Задача:

Внятное, естественное, звонкое и эмоциональное произношение йотированных гласных, междометий, скороговорок, пословиц, загадок и ритмо-текстов простейших песенок. Элементы кантилены. нации. Выявление полного диапазона речевой фонации.

Активность за счёт применения головных и грудных резонаторов при опорном дыхании(всё осуществляется только в процессе перенимания с показа педагога или обученных старших учащихся).

2. Малообъёмные песни-игры с выразительным певческим и речевым интонированием.

Игра и её элементы. Примарная зона певческого звучания. Головное и грудное резонирование. Упражнения для развития дыхания на опоре.

Интонирование напевов в объёме секунды – терции. Чередование речевого и певческого интонирования. Выразительность и чёткость произнесения песенных текстов. Элементы кантилены.

3. Развитие навыков речевого и певческого интонирования в процессе работы над мало объёмными песнями-играми, считалками, загадками.

Навыки точного интонирования. Унисон.

Певческое дыхание.

Артикуляция и дикция как производные естественного произношения слов.

Обыгрывание песен.

Выразительность исполнения.

4. Ритмическая основа организации исполнительского процесса в фольклорном ансамбле: координация на уровне ритма, слова, напева, движения каждым участником.

Песенные ритмотексты (воспроизведение коллективное и индивидуальное).

Образно-эмоциональное наполнение песенной ритмической канвы. Ритмы движения (ансамбль и солисты).

5.Эмоционально-выразительное исполнение песен с игрой, хороводом, с применением простейших ударных народных музыкальных инструментов.

Игровые, плясовые, потешки, календарные (пределы объёма-трихорд).

Ритмоинтонационный букварь песенного фольклора. Органичное соединение слова, напева, движения, сопровождения при образно-эмоциональной передаче содержания песни.

Второй год обучения.

1.Жанровое разнообразия традиционного репертуара в объёме, не превышающем квинту.

Овладения знанием попевочного букваря до объёма квинты: поступенное движением, квартовые ходы, трихорд, скачки на квинту, квинту с последующим заполнением.

Исполнение песен-игр, масленичных закличек, хороводных, плясовых, частушек для детей.

2.Выразительное освоение песенного материала как воплощение одного из важнейших проявлений традиционного народного ансамблевого исполнения.

Поиск вариантов напева.

Элементы импровизации при обыгрывании песен.

3.Формирование художественно-ценностной ориентации участников ансамбля традиционной направленности.

Аксиологическая направленность процесса освоения фольклорного репертуара.

Ориентиры на подлинность, естественность, уникальность, и органичность сочетания всех элементов традиционной знаковой системы русского фольклора.

Третий год обучения.

4

1.Вариативная освоение календарных и неприуроченных песен, игр, хороводов, плясок. Современная частушка.

Характерный интонационный строй календарных песен различных регионов России.

Широкие ходы на квинту, сексту, септиму. Ангемитонные звукоряды.

Зимние, масленичные, весенние, осенние заклички.

Стабильность ритмической и звуковой основы песни при варьированном воспроизведении попевки.

Умение различать зоны звучания стабильного (с обязательной для всех высотой) и мобильного (дающего возможность комбинировать ступени заданной ладовой структурой).

Самостоятельный поиск варианта попевки каждым участником ансамбля.

3. Исполнительские особенности песен с движением разных жанров и стилей.

Диалектные особенности песен разных регионов России.

Характер исполнения фольклорного материала различной региональной принадлежности.

Шестой год обучения.

1. Семейно-бытовые и обрядовые песни.

Жанровое разнообразие песен: пестушки, колыбельные, крестинные, величальные, корильные песни.

2. Хороводные, вечерочные песни.

Виды хороводов: игровые, линейные.

Разнообразие содержания.

3. Плясовые песни.

Разнообразие содержания.

4. Протяжные, лирические песни.

Специфика бытования, исполнения, музыкально-поэтической стилистики.

Седьмой класс.

1. Семейно-бытовые и обрядовые песни.

Жанровое разнообразие песен: свадебные, плачем, причитания.

2. Хороводные вечерочные песни.

Виды хороводов: орнаментальные хороводы, наборные и разборные хороводы.

3. Плясовые песни.

4. Протяжные, лирические песни.

Троицкие, живные песни.

2.Расширение представлений о ритмоинтонационном строе традиционных песен России.

Характерные ритмоинтонации традиционных народных песен. Дробления сильные доли в русской песни и пляске. Подготовка к дробям.

3.Характерные черты ансамблевого исполнения традиционных песен с движением.

Соотношение пения, движения и инструментального сопровождения в ансамблевом исполнении традиционного материала. Роль запевалы, ведущих, лицедеев и т.д.

Фольклорно-ансамблевое исполнение в естественно-бытовых условиях и на сцене.

Четвёртый год обучения.

1.Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Центральной России.

Календарные, плясовые, хороводные, лирические песни.

Характерные исполнительские особенности. Работа с фонотекой.

2.Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Юга и Запада России.

Календарные, плясовые, хороводные песни. Характерные исполнительские особенности.

Работа с фонотекой.

3.Особенности ансамблевого исполнения традиционных песен Русского Севера.

Кадрили и хороводы, скоморошины. Характерные исполнительские особенности.

Работа с фонотекой.

Пятый год обучения.

1.Формирование представлений о молодёжном фольклоре.

Поцелуйные игры.

Песни свадебного обряда.

2.Варьирование как основа творческой самостоятельности каждого исполнителя традиционной многоголосной песни, проявляемой в условиях ансамбля.

Специфика бытования , исполнения, музыкально-поэтической стилистики.

Восьмой класс.

1.Сибирская песенная культура.

Северная певческая традиция.

Казачья песенная культура.

2.Певческая культура семейских Забайкалья.

Песенная традиция Поволжья.

Изучение песенного материала Поволжья.

3.Народные игры с пением Курской и Белгородской областей.

Особенности Белгородской песенной традиции.

Певческий стиль Запада России (Брянской, Смоленской областей).

4.Подготовка к итоговому экзамену.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Прибаутки «Андрей - воробей, «А совища из Лесища», «Барашеньки- крутороженъки», «Не клуй песок...», «Трах, Тах, Та-ра-рах» - потешки (1, С. 3-5)
2. «А баю-баю-баю» - колыбельная (1, С. 10)
3. «Туру, Туру, петушок» - потешка (2, С. 16)
4. «Вот и шел я по дорожке» - шуточная (1, С.30; 62)
5. «Ехал дедушка Егор»- шуточная, игровая (30)
6. «Комар шуточку шутил»- шуточная (30)
7. «Где ж ты был мой черный баран» - шуточная игровая (30)
8. «Во поле береза стояла» - хороводная (12, С.37)
9. «По за городу гуляет» - хороводная игровая (12, С.63)
10. «Я на камушке сижу» - хороводная (4, С. 17)

11. «Мы сидели на канаве» - шуточно-игровая (6, С.3)
12. «Кто у нас хороший»- игровая (6, С,5)
13. «Комара женить мы будем» - шуточная (6, С.8)
14. «Это ж где было видано» - шуточная нескладушка (6, С, 14)
15. «Верба, верба, вербочка» - хороводная (9, С.24)
16. «Авсень, авсень! Завтра новый день - календарно-обрядовая (9, С.48)
17. «Жаворонушки» - календарная (9, С.75)
18. «Ой, масленица» - календрно-обрядовая (9, С.96)
19. «Ай, чу, чу, ай, чу, чу» - плясовая (9, С.97)
20. «Ах, вы сени, мой сени» - плясовая (9, С.99)
21. «Где ты зайчика был побывал» - игровая (9, С. 108)
22. «Ой ди-ди-ли, ди-ди-ли» - пребаутка (9, С.113)
23. «О-го го-козя» - калалендрная (30, С.54)

2 класс

2. «Как у бабушки козел» - шуточная, игровая (1, С.60)
3. «Полно нам горе горевати» - вечерочная (1, С.59)
4. «По улице, улице» - плясовая Кемеровской обл. (1, С.25)
5. «И-ха-хо, да там тетерашка» - игровая (6, С.11)
6. «Пошла Млада я на рыночек» - масляничная (6, С. 15)
7. «Во садочку - плясовая (8, С.4)
8. «Возле речки, возле мосту» - плясовая (21, С.7)
9. «Ой, кто ж там проехал на коне» - плясовая (20, С.21)
10. «Воробей сына женит» - шуточная (20, С.22)
11. «Мимо рощицы» - хороводная (20, С.28)
12. «Сибирская девонька» - плясовая (9, С.25)
13. «Комара муха любила» - шуточная (9, С.32)

14. «Коляда, моляда» - обрядовая (9, С.43)
15. «Ой боярыня - хозяйюшка» - обрядовая (9, С.50)
16. «Жавронки - дуда» - календр. (9, С.52)
17. «Бояре, а мы к вам пришли» - игровая (9, С.80)
18. «Три матрешки» м. В.Пипекина, сл. В. Семернина (29)
19. «Пряла Дуня лен» - шуточная (9, С. 11)
20. «Со вьюном я хожу» - хороводная (30, С.60)
21. «Эх, широкая ты масленица» - обрядовая плясовая (2, С. 13)
22. «Виноград в саду цветет» - величальная свадебная (2, С. 17)
23. «Во садочку» - хороводная (20, С.8; 18) 23 «Воробей» - игровая, шуточная (20, С. 18)
24. «Ой, Хонька» - Манехонька моя - шуточная плясовая (20)

3 класс

1. «Выходили, красны девицы» - хороводная плясовая (1, С.47)
2. «Пошла, Млада за водой» - хороводная (3, С. 29)
3. «Возле речки, возле мосту» - величальная (1, С.45)
4. «Жил Я у барина» - шуточна плясовая (2, С. 30)
5. «Девка молодцу, прибавила красы» - вечерочная (24, С.43)
6. «Посреди двора широкого - сибирская праздничная муз. Г. Заволокина (14, С.52)
7. «Частушки» - нескладушки
8. «Как за нашим за двором» - плясовая (13, С.52)
9. «Ты заря, моя зоренька» - лирическая
10. «Если хочешь быть военным» - строевая
11. «Щедрый вечер» - величальная (9, С.49)
12. «Все мы Родины дети» муз. В.Пипекина сл. Семернина
13. «Коляда» - святочная (30, С.59)
14. «Пряница» - вечерочная (1, С.22)

15. «Как по морю, по морю» - хороводная
16. «Я посеяла ленку» - хороводная (1, С.65)
17. «Вот задумал комарик жениться» - шуточная (6, С. 21)
18. «Масленная» - календрно-обрядовая (9, С.42)
19. «Хороша наша деревня» - плясовая (9, С. 102)
20. « В огороде бел козел» - шуточная (2, С.26)
21. «Друженька Володюшка» - величальная лирическая
22. «Благослови, боже нам весну гукать» - календарная (9, С.49)
23. «Сеяли девушки яровой хмель» - шуточная (1, С.38)
24. «Ой на море, на море» - хороводная (6, С. 19)

4 класс

1. «Будем песни петь» - подблюдная (12, С.22)
2. «Как поедem женушка» - шуточная (6, С.31)
3. «Я по бережку ходила молода» - плясовая (6, С. 28)
4. «Под окном высоким» - лирическая (1, С.8)
5. «Ой, по лугу, по лугу» - хороводная
6. «Частушки - подковырки муз. Г. Заволокин сл. народные (5)
7. «Ой, черемушка ты густенький кусток» - плясовая
8. «У Володи на току» - шуточная
9. «Во поле рябинушка стояла» - плясовая шуточная (21, С. 17)
10. «Ой, масленица покажися» - обрядовая (9, С.42)
11. «По ельничку» - хороводная, плясовая (21, С. 17)
12. «Из под камешка» - баллада (21, С. 17)
13. «Не было ветров» - свадебная лирическая (21, С. 19)

14. «Горенка» - вечерочная
15. «Канарейка» - плясовая
16. «Что ты Дуня» - шуточная плясовая (31)
17. «Пошла девка по воду» - плясовая (31)
18. «Теща для зятя пирог пекла» - шуточная (20, С.49)
19. «Песня русская» муз. Б. Коростылева сл. Л.Полосина
20. «Песня русская м. Б. Коростылева сл. Л. Полосена
21. «Ой со вечера с полуночи» - плясовая
22. «Пролегала путь - дорожка» военно-строевая
23. «Ой шелк(ы)вая - плясовая (20, С.43)

5 класс

1. «Ой, выюн над водой» - свадебная лирическая (6, С. 26)
2. «Ой, не рано, не рано» - календарная (8, С.20)
3. «Деревня, деревня» - плясовая (2, С.20)
4. «Хвала солнцу» - величальная (15)
5. «Уродилася Дуняша» - шуточная (20, С.29)
6. «Береза девушкам все приказывала» - обрядовая (1, С.61)
7. «Северная скоморошина» (30, С.58)
8. «Во семик венки завивали» - обрядовая (21, С.27)
9. «Не во полюшке береза» - хороводная (21, С.35)
10. «Весна красна» - календарная (2, С. 21)
11. «Из бору, бору» - хороводная (24, С.52)
12. «Сенюшка» - кадрили (24, С.48)
13. «В огороде верба рясна» - лирическая (31)
14. «А ночь морозная была» В. Крайнев сл. А. Соколовой (25)
15. «Мать Россия»

16. «Посидим на завалинке» муз. В. Пипекин сл. Ст. Волков
17. «Ой, как во поле» - лирическая (24, С. 52)
18. «Там на горке цыгане стояли» - плясовая (24, С. 48)
19. «Шемаганские частушки» (24, С. 59)
20. «Ты рябинушка, рябина» - лирическая (9, С. 84)
21. «Береза, береза» - хороводная (9, С. 61)
22. «Утро России» муз. Г. Гранкин и сл. А. Голубовского

6 класс

1. «Было у матушки двенадцать дочерей» - игровая сб. «Будем песни петь». Ст 16
2. «Ой, да нарубила баба дров» - игровая сб. «Будем песни петь». Ст. 33
3. «Как поедem женушка» - шуточная сб. «Будем песни петь» стр. 30
4. «Как на улице дождик» - колыбельная из реп. Лидии Руслановой.
5. «Друженька Володюшка» - величальная жениху Кем. Облюю сб. «Золотые россыпи России»
6. «Из бору бору» - хороводная Томской обл. сб. «Растет цветет черемушка» стр. 48
7. «Ой гуси теги» - хороводная Свердловской обл. сб. «Репертуар народного певца» стр. 30
8. «Я по бережку ходила, молода» - плясовая Красноярского края.
9. «Сенюшка, Семее нушка» - плясовая-кадриль Омской обл. сб. «Растет цветет черемушка» стр. 59
10. «Незабудка» муз. В. Крайнева сл. Т. Полухиной
11. «Ты заря моя зоренька» - лирическая Кем. обл.
12. «Ой, не рано, не рано» календарная Брянской обл. сб. «Песенные узоры»
13. «С подлеса, лесу» - лирическая из реп. Русской песни
14. «Разговаривай гармошка» (сибирские припевки) запись и обр. Г. Заволокина сб. «Это звонкое чудо частушка» стр. 10

7 Класс

1. «Ой куры, куры»- свадебная величальная Тульской обл. сб. «Репертуар народного певца» стр.20
2. «Как по садику по садику»- свадебная величальная А. Попова
3. «Небыло ветров»-свадебная Красноярского края сб. «Раскукуйка кукушечка»стр.19
4. «Вдоль по морю»-хороводная Новосиб. Обл. сб. «Растет цветет черемушка»стр.38
5. «Как под наши ворота»-хороводная Уральская
6. «Трава моя трава»- казачья плясовая обр. А Захарченко.
7. «Шли мы ельничком»-вечерошная Кем. Обл.
8. «Мне ромашка подскажи» муз. В. Крайнева сл. Н Чиркова
9. «Вечерок, да вечерается» -лирич. Алтайского края
10. «Ивушки»-лирическая

8 Класс

1. «Ой да, во зеленом во бору»- северная скомарошина
2. «Сибирская лирическая» обр. А и Г. Заволокиных сб. «Это звонкое чудо частушка» ср.45
3. «Вишенька»- строевая донских Казаков сб. «Метельник-бездельник» стр.15
4. «Растет- цветет черемушка»-лирическая Забайкальского края
5. «Во субботу день ненастный» -лирическая Ульяновской обл. сб. «Золотые россыпи России» стр.235
6. «Ой, кована, бушовано колесо»- свадебная Курской обл. сб. «Золотые россыпи России» стр.98
7. «Ох, у нас по мосту, моточку»- плясовая Белгородской обл. сб. «Золотые россыпи России» стр.111

8. «По улице новенькай»- калядский игровой хоровод Брянской обл. сб. «Золотые россыпи России» стр.85
9. «А в нас сегодня вечер был»-хороводная Смоленской обл сб. «Золотые россыпи России» стр.73

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- Выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Результатом освоения данной учебной программы по предмету «Фольклорный ансамбль» в области музыкального исполнительства являются приобретенные учащимися следующие умения и навыки. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при пении в ансамбле;
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навык пения без сопровождения
- Навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Творческая импровизация
- Освоение различных типов голосоведения
- Навыки публичных выступлений.
- Ансамблевое звучание на основе унисонного пения
- Освоение многоголосного пения
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, динамического, ритмического и гармонического ансамбля
- Навык диалектного пения
- Навык певческого дыхания и единой манеры исполнения
- Устойчивого интонирования и ладогорманического слуха

- Освоение высокой и низкой певческой позиции, грудного и головного резанирования

5. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации – обобщение полученных знаний и определение уровня наученности учащегося, на основании определенных критериев и параметров оценки качества реализации учебной программы.

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся

Планирование аттестации учащихся основано на «Рекомендациях по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и проводится на основании Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль успеваемости предполагает следующие формы прослушивания (I, II, III, IV четверть)

- творческий показ
- академические концерты

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы:

- академический концерт
- контрольный урок
- переводной экзамен

Итоговая аттестация предполагает форму выпускного экзамена и проводится в 8 классе, II полугодие, май.

Вид контроля	форма	Классы обучения								консультации
		1	2	3	4	5	6	7	8	
текущий	Контрольный урок									
	прослушивание	II	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	I, II, III, IV	
промежуточный	Технический зачет									
	Академический концерт		II	II	II	II	II	II	II	
	экзамен	X	X	IV	IV	IV	IV	IV		
Итоговая аттестация	экзамен								IV	

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В образовательном учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно (десятибалльные, сто балльные и др.). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Требования к текущей аттестации (прослушивание):

15. Семенова М. Мы- славяне!: Популярная иннеклопедия.- СПб, 1999.
16. Символы. Знаки. Эмблемы. / Сост. В.М. Рошаль.- М., 2005.
17. Фольклор- музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / под ред. С.И. Мерзляков. М., 1999.
18. Шангина И.И. русские игры и их дети.- СПб,2000.
19. Шангина И.И. русский народ. Будни и праздники. Энциклопедия.- СПб., 2003.
20. Щуров В.М. стилевые основы русской народной музыки.- М.,1998.
21. Щуров В.М. южнорусская песенная традиция.- М., 1987.
22. Щуров В.М. песенники из села Фошеватоваю- М., 1989.

7. Список литературы и средств обучения

Список дополнительной информации (для преподавателей)

1. Репертуар народного певца вып.№3.-М.: «Московский фольклорный центр» Русская песня, 1993
2. Репертуар певца вып.№1.-М.,1996
3. Из репертуара ансамбля «Русская песня». - М.:, 1997
4. Репертуар народного певца вып.5.- М.: Московский гос. фолькл. Центр «Русская песня»
5. Репертуар народного певца вып.№4. - М.: Московский гос. фолькл. Центр «Русская песня»; Всероссийское музыкальное общество, 1995
6. «Музыкальный ларец». - Кемерово, 2006
7. Раскукуй-ка кукушечка. - Красноярск, 1993
8. Народные песни Абанского района, - Красноярск, 1993
9. Народные песни Ермаковского района.- Красноярск, 1992
10. Растет цветет черемуха. Канск; Красноярского края, 1992
11. Песни Владимира Крайнева.- Кемерово,2009
12. Пипекин В. Песня русская жива: Хрестоматия Ч. 1-2.: ,-Кемерово,2006
13. Пипекин В. Песня, что нас познакомила: Сборник. - Кемерово, 1996
14. Пипекин В. Папина песенка: Сборник. - Кемерово, 2005
15. Пипекин В. Это, что за чудеса: Сборник. - Кемерово, 2001
16. Детский музыкальный фольклор.- М., 2000
17. Песни Кемеровской области: Сост. В. Пипекин, 1997
18. Казачьи песни. - М., 2007
19. Песни Урала

Список дополнительной информации (для учащихся)

- 1.Хрестоматия « Русские народные песни.- М.: «Музыка», 1991
- 2.Песенные узоры № 1.-М.: «Музыка».- 1987
- 3.Гармошка-говорушечка №5.- М.: «Музыка», 1987
- 4.Играем и поем. - М.: Советский композитор, 1978