

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 51»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства

По учебному предмету
«Народно – сценический танец»

П.г.т. Яя 2023 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«28» августа 2023 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

Александр А. В. [подпись]

«28» 08 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ №51»

«__» _____ 20__ г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно – сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Программа «Народно – сценический танец» рассчитана на детей, разных по уровню умения и природных способностей.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

В разделах помещены сведения о задачах каждого года обучения, принципах использования предлагаемого материала и краткие методические указания.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

Знания

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке, знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

Умения

умений исполнять танцевальные номера; умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

Навыки

навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров; навыков сценической практики; навыков музыкально-пластического интонирования; навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки: первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства; знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства; знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Сведения о затратах учебного времени (4 года обучения)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно – сценический танец») при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения путем освоения традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией теоретических и практических знаний.

Задачи программы

- изучении основных элементов народно-сценического танца;
- овладении навыками координации движений, устойчивостью;
- выработка танцевальной техники;
- освоении техники дробных выстукиваний, вращений, хлопучек, присядок и трюков;
- совершенствовании, закреплении и отработке пройденного материала;

- знания стиливых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца;
- развитию артистичности и индивидуальности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия реализации учебного предмета.

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс хореографии имеет следующее материально-техническое обеспечение: танцевальный зал, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся.

Методическое обеспечение:

- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- образовательные ресурсы сети Интернет;
- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы;

2. **Основной ход тарантеллы:** подскоки с подниманием ноги в положение “у колена”; галоп с шагом вперед, поочередно с двух ног.
3. **Pique:** одинарные; двойные с подскоком на опорной ноге на месте, в повороте.
4. **Отскок в сторону** с вынесением другой ноги в сторону на каблук.
5. **Changement de pied** с поджатыми ногами.
6. **Pas tombe** в сторону в I arabesque.
7. **Sissonne** в позу attitude, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. **Соскоки во II позицию** с поворотом на одной ноге в позе attitude: en dehors и en dedans.
9. **Подскоки на месте** в повороте в позе attitude назад.

Комбинация танца “Тарантелла”.

Польский танец “Краковяк”.

1. **Основные положения рук в паре:** за руки внизу, впереди; руки крест-накрест; мальчик держит девочку правой рукой за талию, а левой – за левую; левая рука девочки в левой руке мальчика. Правая рука девочки в IV или II позициях; танцующие стоят лицом друг к другу, руки разведены во II позицию и соединены.
2. **Падебаск** – основной ход “Краковяка”: тройной перескок с ноги на ногу, VI позиция.
3. **“Галоп”** в сторону, вперед.
4. **Бег** с отбрасыванием согнутой ноги назад, корпус сильно наклонен вниз вперед.
5. **Повороты “под рукой”** (у мальчика, у девочки).
6. **“Голубец”** в паре в повороте.

Развернутая законченная композиция танца “Краковяк”.

Венгерский танец

1. **Основные положения рук, port de bras** в характере венгерского танца.
2. **Ходы и основные движения:** ход вперед с открыванием ноги через developpe; шаги с приставкой в VI позицию и двумя последующими приседаниями.
3. **“Голубцы”:** одинарные; двойные; в повороте.

4. **“Ключ”**: одинарный; двойной; с отбрасыванием ноги согнутой в колене назад.

5. **Pas de bourree.**

6. **“Веревочка”**

7. **Соскоки** во II завернутую позицию.

8. **Парные вращения**: “ключ” в повороте; “голубец” в повороте; простые шаги с соскоком во II завернутую позицию.

9. **Хлопушки** с ударами по бедру, голенищу (внутри, снаружи).

Венгерский парный этюд.

Арагонская хота.

1. **Положения рук**: руки отведены в сторону II позиции и согнуты в локтях под углом 45° (в руках могут быть кастаньеты); одна рука в III, другая во II позициях; руки отведены за спину.

2. **Основной ход**: разновидность pas de basque по VI позиции; простой бег с вытянутым носком.

3. **Соскоки** по V позиции с отведением ноги в сторону на каблук и обратно в V позицию.

4. **Changement de pied** на полупальцах с согнутыми в коленях ногами.

5. **Sissonne ferme** в сторону, нога поднимается на 45°.

6. **Pas de bourree** с переменной ног (скользящее).

7. **Pas balance.**

8. **Pas ballotte.**

9. **“Ковырялочка”** в сторону с разворотом корпуса.

10. **“Винт”** - повороты на месте в IV позиции.

Развернутый этюд “Арагонской хоты”

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

Содержание учебного предмета

Учебный план.

Экзерсис у станка и на середине зала. Терминология народного танца. Знакомство с элементами и манерой исполнения белорусского и русского танцев. В конце четвёртого класса учащиеся должны знать терминологию народно-сценического танца, владеть координацией изученных движений, уметь станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале. В конце четвертого года обучения учащиеся должны уметь взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы).

График распределения учебного времени (в часах)

месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Народно – сценический танец	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

Содержание дисциплин:

Народно – сценический танец.

Упражнения у станка.

1. Понятие *preparation*.
2. *Demi-plie* и *grand-plie* по I, II, V позициям.
3. *Battement tendu* с сокращением стопы в сторону, вперед, назад.
4. *Battement jete* с сокращением стопы после броска.
5. Понятие *sur le cou-de-pied*: *flic* сзади в положение *sur le cou-de-pied*.
6. Понятие *passe*.
7. Подготовка к веревочке.

8. Releve lent на 90° в характере русского танца.

9. Port de bras вперед, назад, в сторону.

Упражнения лицом к станку:

1. Pas de bourree.

2. “Припадание” из V позиции.

3. “Подбивка” в характере белорусского танца.

4. Подготовка к “качалке”, “качалка”.

Занятия на середине зала:

1. Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demi-plie, с ударом каблука по VI позиции, “горох”, “трилистник”, “гармошка”.

2. “Моталочка” - движение проучивается у станка из VI позиции, исходное положение epaulement.

3. “Ковырялочка” - движение проучивается у станка из VI позиции.

4. Двойная дробь.

5. “Веревочка” - в характере русского танца.

6. “Припадание” по VI позиции с разворотом работающей ноги в V и VI позиции в характере белорусского танца.

7. Ход “Лявонихи”.

8. “Подбивка”.

9. Ход с выведением ноги вперед через I позицию.

10. Вращение на месте. Простые шаги, “припадание”.

Упражнения на середине зала

1. **Основной ход** молдавского танца “Хостропец”
2. **Соскоки** во II, а затем в V позиции на полупальцы через положение *passe*.
3. **Отбрасывание** согнутой ноги от колена в сторону.
4. **Каблучное** движение вперед по VI позиции через *developpe*.
5. **Основной ход** танца “Мэрунчика”.
6. **Синкопированные выстукивания** в комбинациях с соскоком по II, VI позициям: с ключами; с поворотами.
7. **Вращения** с продвижением по диагонали в характере молдавского танца.
8. **Вращения по диагонали:** двойная дробь в русском характере; двойная дробь с “ковырялочкой” в повороте.

Комбинация “Хостропец”.

Комбинация “Мэрунчика”.

Польский танец

1. **Руки в характере польского танца** – основные положения и переводы рук через “восьмерку”.
2. **Положения рук в паре** в танце “Куявяк”: юноша правой рукой держит девочку за талию, у девочки левая рука на плече юноши. Внешние руки во II позиции; исполнители держатся за руки, открытые в сторону.
3. **Основные ходы танца “Куявяк”:** переменный ход на полупальцах, в повороте; шаг с вынесением ноги в *epaulement* вперед на носок; “вальсовая дорожка” на полупальцах.
4. **Скользящие “голубцы”.**
5. **Поворот в паре:** девочка на полупальцах, мальчик на каблуках по 1/16 такта, музыкальный размер 3/4.
6. **“Ключ”** в польском характере.
7. **Опускание** на колени в прыжке.
8. **Pas balance** из V позиции.
9. **Поворот en dedans** на одной ноге, другая открыта в сторону на 45°.

Комбинация польского танца “Куявяк”.

Упражнения у станка

1. **Demi-plie и grand plie** по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras.
2. **Battement tendu с demi-plie** и ударом по V позиции; с опусканием ноги на каблук в demi-plie.
3. **Battement jete** с поднятием пятки опорной ноги.
4. **Каблучное низкое** (положение работающей ноги в sur le sou-de-pied с сокращенным и вытянутым подъемом).
5. **Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:** на носок; на каблук.
6. **Подготовка к “веревочке”:** “веревочка”; простая; двойная; с вынесением работающей ноги на каблук в сторону и вперед.
7. **Battement fondu** на 45° в сторону.
8. **Developpe** в характере венгерского танца.
9. **Grand battement jete** с опусканием работающей ноги на каблук в demi-plie.

Упражнения лицом к станку

1. **Дробная “подбивка”** в характере русского танца.
2. **Дробная “дорожка”** на полупальцах по V позиции.
3. **“Голубец”** в характере украинского танца.
4. **Pas de bourree** в характере украинского танца.
5. **Присядка:** простая (“сесть-встать”), “мяч” по I позиции, по VI позиции; с вынесением ноги в сторону на 45°.

Упражнения на середине зала

1. **Основные ходы танцев “Юрочка”, “Крыжачок”.**
2. **“Веревочка”** в характере польки - “трясухи” с перескоком.
3. **Pas de basque** (падебаск) в характере белорусского танца.
4. **Положения рук в паре:** “Лявониха”, “Крыжачок”.

5. Повороты и кружения в паре – “Крутуха”.
6. Вращения: подскоки на месте; в продвижении по диагонали.
7. Комбинации на материале “Юрочки”, “Лявонихи”, “Крыжочка”.

Украинский танец

1. Положения рук в украинском танце: девочки II, III открытая, IV позиции; “корзиночка”; мальчики II, III открытая, IV позиции; руки на затылке.
2. “Бигунец” - основной ход украинского танца.
3. “Веревочка”: простая; в повороте; с переступанием и выносом ноги вперед на каблук.
4. “Припадание” по III позиции вперед, в сторону, назад.
5. “Дорожка” - “припадание” с перекрещиванием ног.
6. “Выхилильник”: простой; с “упаданием”; с “угинанием”.
7. “Голубец”: на месте; в продвижении; в повороте.
8. “Тынок”: маленький (женский); большой (мужской).
9. Присядки с выносом ноги в сторону на 45°, 90°.

Парно-массовая комбинация “Гопак”.

Комбинация для девочек “Веснянка”.

Учебный план.

Изучаются новые движения у станка. Прививается учащимся аккуратность и точность при исполнении движений. Большое внимание уделяется суставо-связочному аппарату стоп и коленей (подготовка к присядкам). На середине зала изучаются движения русского, белорусского, украинского танцев в более усложненных комбинациях – с дробями и поворотами. Совершенствование техники исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений. На середине зала осваивается техника исполнения мужского украинского танца. Знакомство с молдавским танцем на примере “Сырбы”, “Молдавеняски”, “Мэрунчики”. В конце пятого года обучения учащиеся должны овладеть сложной техникой украинского и молдавского танцев, манерой исполнения, а также техникой вращений в характере русского, украинского, молдавского танцев. На середине зала изучаются технически сложные движения молдавского танца “Хостропец”, “Мэрунчика”. Знакомство с польским танцем на примере танца “Куявяк”.

График распределения учебного времени (в часах)

месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Народно – сценический танец	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

Содержание дисциплин:

Народно – сценический танец.

Упражнения у станка

1. **Demi-plie** и **grand plie** плавные и резкие по выворотным и прямым позициям.

2. **Battement tendu**: с подниманием пятки опорной ноги; в позы **epaulement**.

3. **Battement jete**: “сквозные” броски.

4. **Каблучное:** demi-rond en dehors, en dedans; с переступанием по V позиции; с pas tombe вперед, назад; высокое “каблучное” через developpe.
5. **Flic-flac** из V позиции: простой; с ударом подушечкой стопы по V позиции; с переступанием.
6. **Pas tortille:** одинарное; двойное; в demi- plie; с pas tombe; с “качалкой”.
7. **Rond de jambe par terre:** с demi- plie на носок; на каблук; с port de bras.
8. **Developpe:** в demi- plie; с demi rond en dehors и en dedans; с одинарным ударом пятки опорной ноги.
9. **Выстукивающие движения** в характере русского, молдавского танцев.
10. **Grand battement jete:** с pas tombe на работающую ногу; с ударом подушечки опорной стопы; с port de bras.

Упражнения лицом к станку

1. **Дробная “подбивка”** в характере русского танца.
2. **Присядки:** разножка в сторону и вперед в характере русского, украинского танцев.
3. **“Голубцы”** – мужские.

Упражнения на середине зала

1. **“Веребочка”:** простая; синкопированная в комбинации с “ковырялочкой”, “моталочкой”, дробями в характере русского танца.
2. **Присядки:** с выносом ноги в сторону на 90°; “мяч” по I выворотной, VI позициям; с выносом ноги на каблук; “закладки” в характере украинского танца.
3. **Soutenu** в повороте с продвижением по диагонали в характере украинского женского танца.
4. **“Обертас”** – вращение на месте (украинский танец).
5. **Прыжки** по VI позиции в повороте на 180°, 360° (туры).
6. **Вращения** по VI позиции с отбрасыванием ноги назад в demi-plie на опорной ноге.
7. **“Моталочка”:** в повороте; с продвижением по диагонали.

Молдавский народный танец

1. **Основные положения рук.**

2. **Простые ходы** вперед, в сторону, назад: с носка; с каблука; в характере “Сырбы”.
 3. **Ход в сторону** с вынесением ноги на каблук в бок.
 4. **Шаг с ударами ног** по VI позиции.
 5. **Синкопированные удары** по VI позиции в продвижении. “Дорожка”.
 6. **Основной ход “Молдовеняски”** - шаг с подскоком и подъемом ноги в положение “у колена” по VI позиции: на месте; с продвижением вперед; в повороте.
 7. **Боковой бег** на одну ногу, другая поднимается в положение “у колена” сзади.
 8. **Подскоки** с поджатыми ногами.
 9. **Ключ** – поочередное вынесение ног вперед на каблук и подскок с поджатыми ногами.
 10. **Соскок** на каблук накрест опорной ноги.
 11. **Резкое поочередное отведение ноги** вперед накрест опорной.
 12. **Вращение** – подскок с синкопированным перепрыгиванием на одну ногу.
- Комбинация “Молдовеняски”.**

Упражнения у станка

1. **Demi-plie и grand plie** по выворотным и параллельным позициям: в характере русского; белорусского; украинского; молдавского танцев.
2. **Battement tendu jete** в характере итальянского танца “тарантелла”.
3. **Rond de jambe par terre** в характере молдавского танца.
4. **Battement fondu** в характере молдавского танца.
5. **Developpe** с двойным ударом пятки опорной ноги.
6. **Grand battement jete** с закладкой в характере украинского мужского танца.
7. **“Веер”** – в характере итальянского танца “тарантелла”.
8. **“Ползунец”** - мужской (украинский танец).
9. **“Метелочка”, “подсечка”.**

Учебный план.

На шестом году обучения главной задачей является совершенствование техники исполнения движений у станка и на середине зала за счет более сложной координации в комбинациях с однородными движениями и использованием положений *epaulement*. В конце шестого года обучения учащиеся должны овладеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью. Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений. Используется материал всех пройденных народностей. На середине изучаются элементы итальянского танца “Тарантелла” и польский танец “Краковяк”. В процессе обучения учащиеся анализируют движения у станка и на середине зала – объясняют отличительные особенности исполнения “веревочки”, “ковырялочки” и других движений в русском, белорусском, украинском танцах. На середине зала изучаются элементы венгерского танца и “Арагонской хоты”. К концу шестого года обучения учащиеся должны различать и уметь грамотно исполнить движения из танцев изученных народностей, понимать основные принципы составления танцевальных композиций. Для развития внимания и активизации творческого процесса педагог при сочинении комбинаций пользуется “подсказкой” учащихся. Учащиеся должны владеть мелкой техникой движений, уметь объяснить правила исполнения движений, “разложить” движение на четвертные и восьмые доли музыкального такта.

График распределения учебного времени (в часах)

месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Народно – сценический танец	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

Содержание дисциплин:

Народно – сценический танец.

“Тарантелла”

1. Основные положения рук – в IV, III, II позициях с тамбурином.

Учебный план.

Последний год обучения обобщает весь пройденный материал. Педагог сочиняет этюды и развернутые комбинации русского, белорусского, украинского, молдавского, польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Учащиеся принимают непосредственное участие по созданию экзаменационного репертуара. Комбинации должны быть выстроены так, чтобы каждый учащийся мог показать свои возможности и способности. Отдельно должны быть представлены техника исполнения мужских движений в русском, украинском танцах (присядки, хлопушки), а также техника вращений на месте и в продвижении. Такой дифференцированный подход позволяет выявить наиболее одаренных детей для дальнейшего обучения в профильных классах. В профильных классах уделяется внимание методике исполнения движений у станка и на середине зала с раскладкой движений на определенный музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В движениях у станка применяются различные повороты, *soutenu*, туры *en dehors*, *en dedans*. Для работы на середине зала берется материал пройденных народностей, в которых оттачивается техника движений и манера исполнения. (Русский, молдавский, польский, украинский танцы). Большое внимание уделяется выразительности исполнения и музыкальности учащихся. Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный процесс.

График распределения учебного времени (в часах)

месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего
Количество недель	4	5	3	3	3	4	3	5	4	34
Народно – сценический танец	8	10	6	6	6	8	6	10	8	68

Содержание дисциплин:

Народно – сценический танец.

1. Основные положения рук и корпуса в польском танце “Мазурка”: руки в IV позиции; руки во II позиции, положение *allonge*; руки в “корзиночке” (корпус слегка наклонен вправо или влево); руки в III открытой позиции.
- 2.

2. Основной ход женского танца pas marche.

3. Основной ход мужского танца: pas gala; “отбиянэ” - скольжение одной ногой с одновременным подбиванием ее другой; pas de bourree; pas couru.

4. Парное вращение en dehors и en dedans.

Развернутая композиция на материале “Мазурки”.

Грузинский танец

Знакомство с танцевальным искусством Кавказа на примере грузинского танца.

1. Положения рук в женском и мужском танцах: “Хелсартава” - движение кистей рук; небольшие легкие повороты в женском танце; резкие повороты кистей в мужском танце; port de bras – женские; port de bras – мужское (со взмахом кистей и переводом рук от предплечья).

2. Основные ходы: “Сада сриала” - шаг простой, переменный на невысоких полупальцах; “Мухлура” - шаг с проскальзыванием или прыжком; “Гасма” - скольльзящие движения ног с остановкой на носок или пятку; “Свела” - легкие прыжки с вынесением ноги вперед на пятку; “Чаквра” - удары ног по VI, II позиции пяткой носком; “Бруни” – повороты на полупальцах с поднятием ноги до положения «у щиколотки» и «у колена» по VI позиции.

Комбинация грузинского танца на примере “Картули”.

1. Девочками осваивается техника вращений по диагонали и по кругу: tour chaine; fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом; “блинчики” - вращение с поочередным сгибанием ног в колене; “разножка” в прыжке (мужская) в характере украинского танца; “щучка” в характере украинского танца; “метелочка” в характере украинского танца;

2. Этюдная работа на пройденном материале.

3. Работа с учащимися по композиции упражнений народного танца. Сочинение танцевальной комбинации на 16 тактов в характере какой-либо народности.

4 . Формы и методы контроля, система оценок

1. 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Народно – сценический танец» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	контрольные уроки, отчетные концерты.
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускном классе:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного выступления и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: в 7 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Народно – сценический танец» учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, на открытых концертах, конкурсах, фестивалях.

В соответствии с учебным планом в 7 классе обучающиеся сдают *выпускной экзамен*. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раз в год с оценкой в конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (май).

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных

Литература

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
2. Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981.
3. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1964.
4. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1974.
5. Гребенщиков С. Белорусская народно-сценическая хореография. Минск, 1976.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. Минск, 1978.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
9. Мардарь М. Элементы движений молдавского танца. Кишинев, 1975.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
13. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
14. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. Минск, 1990.