Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

«Детская школа искусств №51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

 программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | «Утверждаю»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. |

Разработчик: Уйманова И.Г. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств №51»

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 фамилия, имя, отчество, должность

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Формы работы на уроках сольфеджио;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература,
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

**Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы  | 1–8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378 ,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1 классе – 40 минут (1 час), со 2-го по 9-й классы – 60 минут (1,5 часа).

***5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, партитурами хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Знакомство с клавиатурой, высокие и низкие звуки. Названия регистров, октав.  | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-й октавы. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Длительности нот. Темп. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2** | **1** | **1** |
| 6 | Лад. Тоника. Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Запись нот 2-й октавы | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Затакт. Пауза. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок**  | **2** | **1** | **1** |
| 12 | Басовый ключ. Мелодия. Аккомпанемент.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Размер 3/4. Половинная длительность с точкой. | Урок  | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Тональность Ре -мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Гамма Фа - мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | **Текущий контроль**  | **Контрольный урок**  | **2** | **1** | **1** |
| 18 | Размер 4/4. Целая длительность. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Размер 4/4. Паузы половинная и целая. | Урок  | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Знакомство с интервалами | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Повторение мажорных тональностей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Тональность ля-минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | **Промежуточный контроль** | **Контрольный урок** | **2** | **1** | **1** |
|  | ИТОГО: |  | 64 | 32 | 32 |

**2 класс**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение: мажорные тональности, дирижирование в размере 3/4, 4/4. | урок | 7,5  | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность ля-минор. Три вида минора. Параллельные тональности | урок | 5  | 2  | 3 |
| 3 | Тональность ми-минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Тональность симинор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | **Текущий контроль** | **Контрольный****урок** | **2,5** | **1**  | **1,5** |
| 6 | Интервалы ч.1, м.2, б.2,  | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Ритм четверть сточкой и восьмая | Урок  | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тональности Фа-мажор и ре минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Интервалы м.3, б.3  | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1**  | **1,5** |
| 11 | Размер 4/4 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Интервалы ч.4, ч.5,ч.8 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональности Си-бемоль мажор и соль минор  | урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Ритм четырешестнадцатых | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15 | Ритмические упражнения с шестнадцатыми | урок | 2,5  | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение пройденного материала | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | **Текущий контроль**  | **Контрольный****урок** | **2,5** | **1**  | **1,5** |
| 17 | Повторение: мажорные и минорные тональности | урок | 5 | 2  | 3 |
| 18 | Упражнения с интервалами | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закреплениепройденных ритмов | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Сочинение мелодии на заданный ритм, текст | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | **Промежуточный****контроль** | **Контрольный****урок**  | **2,5** | **1**  | **1,5** |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**3 класс**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение: полный музыкальный зввукоряд. Мажорные и минорные тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Вокальная и инструментальная группировка | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Лига. Виды минора.Ритмическая группаЧетыре шестнадцатых  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени лада. главные трезвучия лада |  Урок  | 5 | 2 | 3 |
| 5 | **Текущий контроль**  | **Урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 6 | Параллельные тональности. Ритмические упражнения с шестнадцатыми  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 |  Интервалы  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых | Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 12 | Тональности Ля-мажор и фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Переменный лад | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Тоническое трезвучие с обращениями  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Обращение интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 |  **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 18 |  Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | ув. 2 в гармоническом миноре | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение пройденных тональностей | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Закрепление пройденных ритмов | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Пение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодии | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | **Промежуточный** **контроль** | **Контрольный урок** | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение: мажорные, минорные тональности, ритмические упражнения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 |  Двухголосное пение. Интервалы  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Тональности Ми мажор и до-диез минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 6 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Обращение главных трезвучий лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 11 | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | D 7 в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 17 | Повторение пройденных тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы от звука вверх, вниз | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Повторение: аккорды, аккордовые последовательности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 |  Закрепление пройденных ритмов |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Пение с листа | Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | **Промежуточный контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |  |

**5 класс**

***Таблица 7***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение пройденного материала | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Буквенные обозначения звуков и тональностей  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  Различные виды синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 5 | Размер 6/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок  | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 11 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешения ми | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Ум. 5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора |  урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Построение от звука Б5/3, М 5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | D 7 с разрешением в тональности и от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 |  **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 17 | Повторение пройденных тональностей | Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложение, фраза, каденция  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Интервалы (повторение) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Аккорды (повторение) |  Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Пение с листа. Двухголосное пение |  Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Подбор аккомпанемента. Транспонирование  |  Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | **Промежуточный контроль** | **Контрольный урок** | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**6 класс**

***Таблица 8***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Буквенные обозначения тональностей. Тональности до 5 знаков при ключе | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Интервалы (повторение) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Трезвучия с обращениями в тональности и от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 8 |  Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | D 7 с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Ум 5/3 в натуральных и гармонических ладах на II , VII ст. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 12 |  Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Отклонение, модуляция | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Хроматизм, альтерация | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок**  | **2,5** | **1** | **1,5** |
| 19 | Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Пение с листа, слуховой анализ, ладоинтонационныеупражнения  | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 21 | **Текущий контроль** | **Контрольный урок** | **2,5** | **1** | **1,5** |
|   | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**7 класс**

***Таблица 9***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение пройденного материала | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Вводные септаккорды  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Диатонические лады | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Родственные тональности  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение и закрепление пройденных ритмов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Пение с листа. Транспонирование. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Подбор аккомпанемента к мелодии | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Повторение и закрепление пройденного материала | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**8 класс**

***Таблица 10***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальна учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение пройденного материала | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Хроматическая гамма  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда.  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы и аккорды в тональности и вне тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Пение с листа, слуховой анализ, ладоинтонационныеупражнения  | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**9-й класс**

***Таблица 11***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальна учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1 | Повторение: квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Виды мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Хроматическая гамма  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | 7 видов септаккордов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Побочные септаккорды в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Повторение пройденного материала |  | 10 | 4 | 6 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор

 (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения.***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формированиенавыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа.***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческихнавыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения кмузыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильнымзвукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования являетс исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиан по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения ученико фортепиано, технические и координационные трудности не должн заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения.***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувстваметроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детейвосприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на урокахсольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различнымдвигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии илиритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего,воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование,чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников наритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода кдирижированию. На протяжении нескольких лет планомерноотрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе,при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу сдирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий ислушании музыки.

***Слуховой анализ.***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятияучеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умениемправильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально восприниматьуслышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкальногоязыка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращатьвнимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомыемелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращатьвнимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературынеобходимо обращать внимание учеников на соотношение определенныхэлементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. Вдидактических примерах можно требовать более детального разбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмических оборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант.***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитиювсех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксироватьуслышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания.***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого обучающимсяуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля являетсяконтрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения инавыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-тибалльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиямипрограммы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденныхтональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

**Письменно:** записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно**:

* теоретический вопрос,
* пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
* пение аккордовой последовательности в тональности,
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
* чтение одноголосного примера с листа,
* пение одноголосного примера, выученного ранее.

**Образец устного опроса:**

1. Спеть Ми-мажор натурального вида.
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор.
3. Спеть с разрешением в тональности Ми мажор IV, VI пониженную ступени.
4. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука «си» вниз ч.4, м.7.
5. Спеть в тональностях Ми- мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ми мажор и до-диез минор Ум.5/3 с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» МБ7, разрешить как доминантовый в две тональности (мажорную и минорную).
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

**Письменно**: записать самостоятельно музыкальный диктант,соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложностидиктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разногоуровня сложности внутри одной группы.

**Устно**: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательныхтем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала можетбыть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программнымтребованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы сразрешением.
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
7. Спеть в тональности пройденные аккорды.
8. Определить на слух аккорды вне тональности.

**Пример устного опроса**:

* спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Одноголосное
сольфеджио: №66),
* спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический
вид гаммы соль-диез минор вверх,
* спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
* спеть тритоны с разрешением в тональности Ре-бемоль
мажор, характерные интервалы в тональности соль-диез минор,
* спеть от звука «ре» МБ 4/3 с разрешением,
* определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.

**Примерные требования на экзамене в 9 классе**

**Письменно:**

* написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства,
хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам
пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями;
* различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

**Устно:**

* спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям
трудности, с дирижированием;
* спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от
любой ступени;
* спеть или прочитать хроматическую гамму;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
* спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
* разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
* спеть в тональности аккордовую последовательность;
* разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
* определить на слух аккорды вне тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Ритмические фигуры в размере 4/4 (четыре четверти, половинная и две четверти, четверть и половинная с точкой) для подвинутых групп.

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для подвинутых групп).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

***Пример 1***

***Пример 2***

***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям (для подвинутых групп).

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 3***

***Сольфеджирование, пение с листа.***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

***Ритмические упражнения.***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, ¾, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

***Слуховой анализ.***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

***Музыкальный диктант.***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

***Пример 5***

***Пример 4***

***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

***Интонационные упражнения.***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

***Сольфеджирование, пение с листа.***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

***Ритмические упражнения.***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

***Примеры 7, 8***



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

***Музыкальный диктант.***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

 ***Пример 9***



***Пример 10***



- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение D7 с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

***Пример 11***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

***Ритмические упражнения.***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, ¾, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

***Слуховой анализ.***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

***Пример 13***



***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

***Примеры 14***

 ***Пример 15***



***Пример 16***



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение М6 и Б6 от звука.

Пение D7 от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов.

Пение последовательностей аккордов.

Пение одноголосных секвенций.

***Пример 17***



Пение двухголосных диатонических секвенций

***Пример 18***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, D7,Ум 5/3.

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении 2-х голосия.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, Ум 5/3, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

***Пример 19***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

***Пример 20***



***Пример 21***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение D7 и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение Ум 5/3 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 22***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

***Пример 23***



***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений D7, Ум 5/3, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D 7, Ум 5/3, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

***Пример 24***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.

***Пример 25***



***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение секвенций.

***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений D7, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

 ***Пример26***



***Пример 27***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений МБ7.

Пение Ув 5/3.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано 9для продвинутых групп).

Пение секвенций.

***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано (для продвинутых групп).

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам (для продвинутых групп). .

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

***Ритмические упражнения.***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, Ув 5/3, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании.

***Пример 28***



***Пример 29***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот.

***Пример 30***



***Пример 31***



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания.***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс**

***Интонационные упражнения.***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

***Пример 32***



***Пример 33***



***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

***Пример 34***



***Пример 35***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

***Пример 36***



***Пример 37***



***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

***Пример 38***



***Пример 39***



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

***Пример 40***



Запись аккордовых последовательностей.

***Творческие задания.***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

***2. Методические рекомендации по организации***

***самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

***Организация занятий.***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджирование мелодий по нотам,
* разучивание мелодий,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмические упражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения), нужно объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Учебная литература

Методическая литература