

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 51»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Музыкальный фольклор»

Предметная область В.03

Программа по учебному предмету

Сольное пение

П.г.т. Яя 2023 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«12» 08 2023 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор Мельников

«12» 08 2023 г.



«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« » 20 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

« ___ » _____ 2013 г.

«Утверждаю»

Директор _____

« ___ » _____ 2013 г.

Разработчик: Букова И. В. – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Яйская районная детская школа искусств № 51»

Рецензент Бородина Елена Михайловна – кандидат культурологии,
доцент кафедры НХП КемГУКИ

Рецензент Красноперова Яна Николаевна – кандидат философских
наук

Рецензия
на учебную программу «Народное пение»
составленную преподавателем дополнительного
образования МБОУ МОУ ДОД «Яйская
районная детская школа искусств № 51»
Буковой Ириной Викторовной

Детское вокальное пение довольно оригинальное и необычайное явление, т.к. оно связано, прежде всего, с психикой, физиологией и ростом детского организма. Оно формирует музыкальное мышление ребенка, укрепляет и развивает певческий аппарат, поддерживает естественный, гармонический процесс звукового выражения произведения, готовит детей к сценической певческой практике. Обучение пению через народную песню позволяет постичь специфику певческой манеры и художественного воплощения.

Настоящая программа написана в соответствии с современными нормативно-методическими требованиями и содержит все необходимые компоненты: титульный лист, пояснительную записку с определением главной цели и задач, содержание занятий, рекомендуемые репертуарные сборники.

Программой предусмотрено теоретическое и практическое решение ключевых вопросов вокальной методики. Освоение основных навыков предполагается в младших классах: певческая установка, мягкая атака звука, певческое дыхание, дикция. Более сложные задачи поставлены в программе для старших классов, где продолжается работа над вокально-техническими навыками: опорой звука, тембром звука, кантиленой, четкой артикуляцией.

Степень сложности обучения народному пению возрастает, на что указывает раздел ранней профессиональной ориентации. Именно в этот период обучающиеся сольному исполнительству достигают естественности исполнения, закрепляют вокально-технические навыки, овладевают техникой подвижности голоса, выразительным и эмоциональным исполнением.

Ключевым моментом настоящей программы выступают различные виды деятельности, главными из которых является слушание различных

интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, построенные на теоретических и практических занятиях.


Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Программа включает в себя довольно большой объем песенного материала, который играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений был осуществлен с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).


Данная программа позволяет в условиях школы искусств расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как в хоровом, ансамблевом, так и в сольном пении.

Программа И. В. Буковой не вызывает сомнения, и позволяет использовать её в работе с детьми.

Доцент кафедры НХ,
кандидат культурологии
Кемеровского государственного
университета культуры и искусств


Е. М. Бородина

Приемная ректора КемГУКИ

подпись 

заверяю "24" 03 2018

Секретарь 



Рецензия
на учебную программу «Народное пение»
составленную преподавателем дополнительного
образования МБОУ МОУ ДОД «Яйская
районная детская школа искусств № 51»
Буковой Ириной Викторовной

Детское вокальное пение довольно оригинальное и необычайное явление, т.к. оно связано, прежде всего, с психикой, физиологией и ростом детского организма. Оно формирует музыкальное мышление ребенка, укрепляет и развивает певческий аппарат, поддерживает естественный, гармонический процесс звукового выражения произведения, готовит детей к сценической певческой практике. Обучение пению через народную песню позволяет постичь специфику певческой манеры и художественного воплощения.

Настоящая программа написана в соответствии с современными нормативно-методическими требованиями и содержит все необходимые компоненты: титульный лист, пояснительную записку с определением главной цели и задач, содержание занятий, рекомендуемые репертуарные сборники.

Программой предусмотрено теоретическое и практическое решение ключевых вопросов вокальной методики. Освоение основных навыков предполагается в младших классах: певческая установка, мягкая атака звука, певческое дыхание, дикция. Более сложные задачи поставлены в программе для старших классов, где продолжается работа над вокально-техническими навыками: опорой звука, тембром звука, кантиленой, четкой артикуляцией.

Степень сложности обучения народному пению возрастает, на что указывает раздел ранней профессиональной ориентации. Именно в этот период обучающиеся сольному исполнительству достигают естественности исполнения, закрепляют вокально-технические навыки, овладевают техникой подвижности голоса, выразительным и эмоциональным исполнением.

Ключевым моментом настоящей программы выступают различные виды деятельности, главными из которых является слушание различных

интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, построенные на теоретических и практических занятиях.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Программа включает в себя довольно большой объем песенного материала, который играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений был осуществлен с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Данная программа позволяет в условиях школы искусств расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как в хоровом, ансамблевом, так и в сольном пении.

Программа И. В. Буковой не вызывает сомнения, и позволяет использовать её в работе с детьми.

Доцент кафедры НХ,
кандидат культурологии
Кемеровского государственного
университета культуры и искусств

Е. М. Бородина

Приемная ректора КемГУКИ

подпись *Бородина Е.М.*

заверяю "27 03 2013"

Секретарь *А.В. Милотова*



Рецензия
на программу по предмету «Сольное пение»,
составленную преподавателем
дополнительного образования МБОУ МОУ ДОД
«Яйская районная детская школа искусств № 51»
Буковой Ириной Викторовной

Данная программа направлена на реализацию среди учащихся ДШИ. «Сольное пение» - одна из основных дисциплин, преподаваемых в школах искусств и предлагает по окончании реализации не только овладение детьми и народной манерой исполнения, знакомство с подлинной народной песенной культурой, но и воспитание национально-патриотического начала в формировании личности посредством изучения музыкальной песенной культуры.

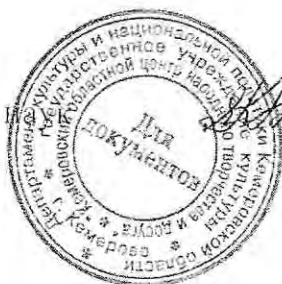
Программа составлена в соответствии с нормативными требованиями и содержит следующие компоненты: пояснительную записку, учебный план «Сольное пение», содержание учебного предмета, примерный репертуарный план на каждый год обучения, перечень ЗУНов, которыми должен овладеть обучающийся в каждом отдельно взятом классе, требования к уровню подготовки учащихся, оценку качества реализации учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Большое внимание необходимо уделять непосредственному восприятию песенной культуры: прослушивание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия вокальной музыки, которые формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению «музыкального багажа».

В качестве замечаний рецензент считает целесообразным обратить внимание автора программы на следующие пункты:

1. Избегать орфографических ошибок;
2. Формулировать предложения согласно правилам русского языка.
3. Включить в программный материал раздел «Охрана детского голоса».
4. Несмотря на вышеуказанные замечания, данная программа не теряет своих достоинств и может быть использована в учебном процессе.

Кандидат философских наук



Я. Н. Красноперова

1. Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Сольное пение» (ПО.03.УП.03) (далее – программа), разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срока обучения по этой программе, на основе учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Срок реализации программы 8 лет.

Объем учебного времени по программе, предусмотренный учебным планом на реализацию данного учебного предмета составляет 208 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий по программе индивидуальная.

Цели программы:

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.
- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.

Задачи программы :

1. Обучающие:

- Научить овладению навыка пения в народной манере.
- Сформировать вокальные навыки сольного исполнительства.
- Обучить дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами).
- Дать представление о жанровом многообразии традиционного песенного творчества и мировой песенной культуры.
- Познакомить с историческими знаниями о подлинной народной песенной культуре.

2. Развивающие:

- Развить вокальные навыки
- Сформировать навыки творческого и образного мышления.
- Способствовать развитию творческой одаренности учащегося на основе дифференцированного подхода в обучении.
- Развить артистические способности.

3. Воспитывающие:

- Воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору.
- Привить правила сценического поведения.
- Сформировать эстетический взгляд, нравственные установки и потребности к общению с духовными культурными ценностями.
- Воспитать у учащихся и родителей потребности к культурному самообразованию.
- Сформировать представление о семейных культурных и духовных ценностях.
- Воспитать национально-патриотическое начало в формировании личности посредством изучения музыкальной культуры.

Реализация программы по предмету «Сольное пение» способствует освоению и приобретению навыков: организация певческого дыхания, формирование полноценного

Резонирующего певческого звука, стабилизации положения гортани при смене гласных и высоты тона, навыки правильной артикуляции. Совершенствовании качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, подвижности голоса, четкой дикции). Развитие музыкального слуха, установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально – слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

При реализации программы используются методы: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск.

Материально – технические условия:

Набор шумовых инструментов, духовые фольклорные инструменты, микрофон, стойка, сценические костюмы.

Учебный план по предмету «Сольное пение»

Учебная нагрузка по предмету обязательной части программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема часов, аудиторного времени и самостоятельной работы, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Аудиторные часы	Самостоятельные часы	Максимальное количество час.
1	32	-	-	-	-
2	33	1	33	33	66
3	33	1	33	33	66
4	33	1	33	33	66
5	33	1	33	33	66
6	33	1	33	33	66
7	33	1	33	33	66
8	33	1	33	33	66
	Итого		231	231	462
9	33	1	33	33	495

При выполнении самостоятельной работы, в том числе выполнение домашнего задания, рекомендовано обучающимся следующие методические формы работы:

При выполнении самостоятельной работы, в том числе выполнение домашнего задания учащимся рекомендуется следующие методические виды и формы.

-Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.)

-Участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности ДШИ.

-Родительский собрания, отчетные концерты.

Данный объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу обоснован необходимостью закрепления навыков и умений, полученных в процессе аудиторных знаний, воспитанием художественно – эстетического вкуса, формирования духовного и гармоничного мировоззрения личности.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольное пение» должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально – исполнительских умений и навыков.

Первый год обучения:

Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года должны быть изучены:

- 4-6 разнохарактерных народных песен (2 в концертном варианте)
- 2-3 народные попевки с вариантами

По окончании первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Находить естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости.
2. Пользоваться принципом диафрагмального дыхания.
3. Достичь волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Укрепить примарную зону.
6. Развить координацию слова и звука. Осмыслить отчетливость распева слов на звукопотоке до ощущения слова звука в темпоритме и характере песни.
7. Равномерно расходовать дыхание на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Примерный репертуарный список:

I четверть

1. «Мимо саду» русская народная, запись А. Носкова, А. Громова, № 29
2. «Уж и где же это видано» небылицы, № 21
3. «Чижик, чижик, чижичок» игровая, № 22
4. «Идет кисонька из кухни» колыбельная игровая, № 1
5. «Как у наших, у ворот» плясовая Вологодской области, сборник «Песенные узоры»

II четверть

1. Колядки, овсеньки, № 3
2. «Калина, малина» лирическая, ред. А. Носкова, № 7
3. «Посреди двора широкого», № 13
4. «Свети, свети, месячек», ред. А. Носкова
5. «В огороде бел козел» плясовая шуточная Пензенской области, сборник «Песенные узоры»

III четверть

1. «Ой, рано, рано куры запели» календарная Сумской области (Украина)
2. «Я гнала гусей домой» запись А. Носкова, № 6
3. «Идет козел с мосту» шуточная Калужской области, запись Д. Жарких, ред. П. Сорокина, сборник «Песенные узоры»
4. Масленичные, календарные песни
5. «Кочережка - дуда» прибаутка, потешка Белгородской области, запись В. Щурова

IV четверть

- «Жаворота» весенняя закичка Костромской области, № 4
- «Весна - красна» календарная Ставропольского края, запись Засимовой, ред. П. Сорокина, № 21
- «Ой, утица моя луговая», сборник А. Носкова, № 27
- «А кто у нас лебедин», сборник А. Носкова, № 21 «Сею, вею, бел леночек», сборник А. Носкова, № 14

Второй год обучения:

Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года должны быть пройдены:

- 6-8 разнохарактерных народных песен(4 в концертном варианте)
- 4 народные попевки с вариантами

По окончании второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Находить естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости.
2. Пользоваться принципом диафрагмального дыхания.
3. Достичь волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Укрепить примарную зону.
6. Развить координацию слова и звука. Осмыслить отчетливость распева слов на звукопотоке до ощущения слова звука в темпоритме и характере песни.
7. Равномерно расходовать дыхание на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

Примерный репертуарный список:

I четверть

1. «Комар шуточку шутил» - игровая, Новосибирская обл., 99.
2. «Где же ты был мой черный баран» - шуточная, Новосибирская обл. 103.
3. «Пошла, млада» - плясовая
4. « А я по лугу»
5. «Кто у нас хороший» - величальная, сб. Песенные узоры, ст. 21.

II четверть

1. «Коляда пошла по дорожке» - календарная, Белгородская обл., сб. Не тесен те рем, № 16.
2. «Ой, да как у нашей избушки» - шуточная, Белгородская обл., сб. Не тесен те рем, 7.
3. «Мы сидели на канаве» - плясовая, игровая
4. «Здорово, здорово у ворот Егорова» - частушки - нескладушки.
5. «Возле речки, возле мосту» - плясовая, сб. р.н.п, ст. 90 (оранж).

III четверть

1. «А мы масленицу дожидались» - календарная, сб. Ш.Р.Ф. № 7.
2. «Я на горку шла» - шуточная, сб. оранж, стр. 121.
3. «На горе - то калина» сб. оранж, стр. 115.
4. «Ах, вы сени», сб. Р.Н.П оранж, стр. 34.
5. «Тетушка Деленга» - шуточная, сб. Хрестом. (КФ).

IV четверть

1. «Посеяли девки лен» - календарная, сб. РШ 7, с.22.
2. «Ванечка мой» - шуточная.
3. «Виноград в саду цветет» - величальная
4. «Как за нашим за двором» - плясовая.
5. «На улице дождик» - лирическая.

Третий год обучения:

Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года должны быть пройдены:

- 6-8 разнохарактерных народных песен(4 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 1 a`capella

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться диафрагмальным дыханием. Задержкой дыхания. Равномерным распределением дыхания по фразам.
2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
4. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
5. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.
6. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно - логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова.
7. Укрепить опору звука, распевную, открытую, крупную речь до ощущения звукопотока
8. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
9. Сохранить распевную открытую крупную речь в звукопотоке в быстром темпе.
10. Достичь мягкого волевого посыла звука сверху, высокое положение мягкого неба.

Примерный репертуарный список:

I четверть

1. «Ой, черемушка, ты густенький кусток»
2. «Свет Марьюшка весела, весела» - величальная, свадебная, Московская обл., сб. Песенные узоры.

3. Ой, да во зеленом во бору» - шуточная северная скоморошина.

4. «Уж ты сад» - лирическая, сб. р.н.п. (оранж) № 80

II четверть

1. «Колядица не перепелка» Бел. обл.
2. «Пойду ль я выйду ль я, да» - плясовая
3. «Из-за леса, из-за гор» - строевая, Псковская обл., сб. Песенные узоры
4. «Пимушки» муз. Г. Заволокина.
5. «Сею, вею, посеваю» - колядка.

III четверть

1. «А мы масленицу дожидались» - календарная, сб. ШРФ № 10.
2. «Если хочешь быть военным» - строевая.
3. «Куманек побывай у меня» - шуточная.
4. «Как за нашим за двором» - плясовая.
5. «Замело, занесло», муз. Аверкина.

IV четверть

1. «Пойдемте, девочки, в зелен лес гулять» - обрядовая.

2. «Березонька девкам речи говорила» - Троицкая
3. «Из под камушка» - лирическая Пензенская обл. (Песенные узоры).
4. «Ой, вы гуси - теги» - хороводная.
5. «Земляниченька» - свадебная

Четвертый год обучения:

Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года должны быть пройдены:

- 6-8 разнохарактерных народных песен (5 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 1 а capella
- 1 авторская песня в народном стиле

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться диафрагмальным дыханием, задерживать дыхание, равномерно распределять дыхание по фразам.
2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
4. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
5. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.
6. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно-логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова.
7. Укрепить опору звука, распевную, открытую, крупную речь до ощущения звукопотока
8. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
9. Сохранить распевную открытую крупную речь в звукопотоке в быстром темпе.

Примерный репертуарный список:

I четверть

1. «Ой, не рано, не рано» - календарная Брянская область.
2. «Хорошенький, молоденький!» - шуточная
3. «Ой, со вечера, с полуночи» - игровая.
4. «Выйду на улицу»
5. «Где моя Россия начиналась» муз. Коростылёва.

II четверть

1. «Я важный» муз. В. Пипекина. В. Туева.
2. «Каляда» (Как пошла коляда...)
3. «Белый конь, черный конь. Муз. А. Костюка, сл. Степанова
4. «Как и ягодка красна» - календарная Пензенская обл. 15 сб. песен тер.
5. «Деревня, деревня» - плясовая.

III четверть

1. «Маслянка-голагузка» - календарная.

2. «Шел казак на побывку домой» - лирическая, Кем. Обл.
3. «Ой, да соловушки звонко поют» - плясовая, Кем. Обл.
4. «Ой, да ты калинушка» - лирическая.
5. «Ах, все кумушки домой» - шуточная, плясовая, Омская обл.

IV четверть

1. «Не во полюшке береза» - календарная.
2. «Из бору, бору» - хороводная Новосибирская обл.
3. «Во поле рябинушка стояла» - плясовая Красноярского края.
4. «Я младёшенька» - хороводная, Нов. обл.
5. «Дударь» - шуточная.
6. «Говорят, что я горда» муз. Г. Заволокина.

Пятый год обучения:

Тембр. Динамика голоса. Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года быть пройдены:

- 7-8 разнохарактерных народных песен (5 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 1 авторская песня в народном стиле
- 1 a capella
- 1 вокализ (народная мелодия)

По окончании пятого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться плотной динамической подачей звука. Укрепить опору звука.
2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
6. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.
7. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно - логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова
8. Сохранять распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
9. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
10. Петь с ff на pp, петь с pp на ff. Филировать звук.
11. Находить самобытные естественные, образные интонации слова.

Примерный репертуарный список:

I четверть

1. «Гармонь - гармошечка», муз. В. Пипекин
2. «У Володи на току» - шуточная.

3. «Дороги России» - муз. А. Костюка
4. «Сторона моя сторонушка» - лирическая, Алтайский край.
5. «Прощай батюшка» - плясовая, казачья, Алтайский край, сб. Повыш. квал. 1998 г.

II четверть

1. «Вот за что же жену бить» - хороводная, Кем. обл., сб. Не тесен терем.
2. «Ой ты сосёнка» - свадебная, Кем. обл. Мар. р-на.
3. Ты рябина ли рябинушка» - лирическая, сб. №3, реп. Нар. певца
4. «Валенки», р.н.п. (Русланова).
5. «Вёдра я несла» муз. В. Пипекин

III четверть

1. «Посею лебеду на берегу» - шуточная.
3. «Заколдованная красота» муз. В. Пипекин
4. «Молодка, молодка» - плясовая.
5. «Слышина тебе» - календарная
6. «Горенка» - вечерочная, Урал.

IV четверть

1. «Да жалкой, ты мой чернобровый» - плясовая Краснодарского края.
2. «Что бы белая берёза» - страдания
3. «Ой конь вороной» - В.Крайнев.
4. «Колокольчик» - В. Пипекин
5. «Субботея» - шуточная

Шестой год обучения:

Тембр. Динамика голоса. Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года быть пройдены:

- 7-8 разнохарактерных народных песен (5 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 1 авторская песня в народном стиле
- 1 a capella
- 1 вокализ (народная мелодия)

По окончании шестого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться плотной динамической подачей. Укреплять опору звука.
2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
6. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.

7. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно-логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова
8. Сохранять распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
9. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
10. Петь с *ff* на *pp*, петь с *pp* на *ff*. Филировать звук.
11. Находить самобытные естественные, образные интонации слова.

Примерный репертуарный список:

1. «На улице дождик» (из репертуара Лидии Руслановой)
2. «Незабудка» муз. В. Крайнева сл. Т. Полухиной.
3. «Сибирская лирическая» муз. Г. Заволокина.
4. «Маков цвет» муз. А. Аверкина сл. В. Бокова.
5. «Хорошенький, молоденький» сб. 50 р.н.п. ст. 57.
6. «Тонкая рябина» сл. А. Сурикова сб. р.н.п. ст. 30.
7. «По Дону гуляет казак молодой» сб. р.н.п. ст. 48.
8. «У голубя золотая голова» сб. 50 р.н.п. ст. 15.
9. «Не будите меня молодую» сб. р.н.п. №5. Ст. 15.
10. «Как за нашим за двором» сб. р.н.п. №5. Ст. 23.
11. «А ночь морозная была» муз. В. Крайнева сл. Н. Соколовой.
12. «Христово Рождество» .
13. «Ты заря моя зоренька».
14. «Камушки» муз. А. Морозова сл. Рябинина.
15. «Кнопочки баянны» муз. Темного.
16. «Поёт калинушка» муз. В. Пилекина сл. А. Шапиро

Седьмой год обучения:

Тембр. Динамика голоса. Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка.

В течении года быть пройдены:

- 7-8 разнохарактерных народных песен (5 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 2 авторские песни в народном стиле
- 1 а capella
- 1 вокализ (народная мелодия)

По окончании седьмого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться плотной динамической подачей. Укреплять опору звука.

2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
6. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.
7. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно - логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова
8. Сохранять распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
9. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
10. Петь с ff на pp, петь с pp на ff. Филировать звук.
11. Находить самобытные естественные, образные интонации слова.

Примерный репертуарный список:

1. «Чернобровый, черноглазый».
2. «Камарики, камарочки мои».
3. «Гармонь бедовая» муз. Г. и А. Заволокиных сл. Нар.
4. «В лесу канарейка» лирическая Кемеровской обл.
5. «То не ветер ветку клонит» р.н.п.
6. «Пимушки» муз. и сл. А.иГ. Заволокиных.
7. «Ой, куры, куры» свадебная величальная. Сб. репертуар народного певца ст. 20.
8. «Масленица- гологузка» обрядовая.
9. «Ой, масленица, масленица» сб. Будем песни петь ст. 3
10. «Песня домры» муз. В. Пипекина сл. А. Шапиро.
11. «Мне ромашка подскажи» муз. В. Крайнева, сл. Н. Чирковой.
12. «Трава моя трава» Казачья плясовая Ставропольского края.
13. «Вечерок, да вечерается» лирическая Алтайского края.
14. «Ключевая вода» муз. В. Пипекина сл. В. Семернина.
15. «Гармонь, гармошечка» муз. В. Пипекина сл. Ст. Красикова.

Восьмой год обучения:

Тембр. Динамика голоса. Подвижность голоса. Высокая позиция. Певческая установка. Дыхание. Подача голоса. Артикуляция. Плотность звука. Темпоритм. Фразировка

В течении года быть пройдены:

- 7-8 разнохарактерных народных песен (5 в концертном варианте)
- 3-5 народные попевки с вариантами
- 2 авторские песни в народном стиле
- 1 а capella
- 1 вокализ (народная мелодия)

По окончании седьмого года обучения учащийся должен знать и уметь:

1. Пользоваться плотной динамической подачей. Укреплять опору звука.

2. Добиваться волевого интонационно-окрашенного посыла слова в разговорной манере. Высокой позиции. Ясной открытой подачей гласных. Мягкой атаки.
3. Расширить примарную зону на 3-4 ступени вниз и в верх.
4. Отчетливо, фонетически правильно произносить слова. «Близкое» пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
5. Пользоваться энергичным, волевым, близким распевом слова в высокой позиции с ощущением опоры.
6. Осмысленно отчетливо распевать слова на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координации словозвука с мелодией и темпом произведения.
7. Равномерно расходовать дыхания на всю мелодическую фразу. Распределять словесно - логические ударения, опорные слоги, главные и второстепенные слова
8. Сохранять распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
9. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
10. Петь с ff на pp, петь с pp на ff. Филировать звук.
11. Находить самобытные естественные, образные интонации слова.

Примерный репертуарный план:

1. « На дворе – то заря» лирическая Кемеровской обл.
2. « Завалинка» муз. и сл. О. Иванова.
3. « Завалинка» муз. В. Пипекина.
4. « За туманом ни чего не видно» лирическая Кемеровской обл.
5. « Рассыпала Маланья бобы» р.н.п. из репертуара Анны Литвиненко.
6. « Как совечера пороша» сб. (репертуарный сборник народного певца)
7. « Банька деревенская» муз. В. Пипекина, сл. В. Семернина.
8. « Деревеньки малые» муз. и сл. А. и Г. Заволокиных.
9. « Ах, утушка моя луговая» р.н.п.
10. «Балалайка – разговорница» муз. В. Пипекина, сл. В. Семернина.
11. « Ой, снег, снежок» муз. Г. Понаморенко, сл. В. Бокова.
12. « Соловей на веточке, тѣх, да тѣх» муз. Г. Понаморенко сл. И. Вараввы.
13. « Колечко моё» р.н.п.
14. « Ты прости , прощай» р.н.п. обработка В. Городовского.
15. « Замело , занесло» муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова.
16. « Ой, мамка печѣнки болят» р.н.п.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета. По окончании курса обучения выпускник должен владеть следующими знаниями и умениями:

- Выработка личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
 - Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Результатом освоения данной учебной программы по предмету «Сольное пение» в области музыкального исполнительства являются приобретенные учащимися следующие умения и навыки:

- Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- Навык пения без сопровождения
- Навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Творческая импровизация
- Уметь применять полученные знания и практические знания в своей художественно-творческой деятельности
- Навыки публичных выступлений.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Навык диалектного пения
- Навык певческого дыхания и единой манеры исполнения
- Устойчивого интонирования и ладогармонического слуха
- Освоение высокой и низкой певческой позиции, грудного и головного резонирования

5. Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации – обобщение полученных знаний и определение уровня наученности учащегося, на основании определенных критериев и параметров оценки качества реализации учебной программы.

Виды аттестации

Текущий контроль успеваемости

Промежуточная аттестация учащихся

Итоговая аттестация учащихся

Планирование аттестации учащихся основано на «Рекомендациях по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» проводится на основании Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится для того, чтобы подготовить учащегося к контрольному уроку, прослушиванию, переводному экзамену и т.д.

-контрольный урок

-прослушивание

Промежуточная аттестация предполагает следующие формы контроля:

-контрольный урок

-переводной экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена во втором полугодии 8 класс.

Реализация программы обеспечивает:

- умение владеть собой на сцене;
- овладение народной манерой пения;
- знание стилистических особенностей сольного исполнительства разных регионов;
- осознанное понимание ценности народной музыкальной культуры. Переход в разряд носителей народной левческой культуры.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни; точное знание партии; стремление к соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

7. Список литературы и средств обучения

1. Алексеев А. Педагогика творческого поиска // Сов. музыка, 1981 № 3
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб пособие для студентов пед институтов. М.: Просвещение, 1983. - 196 с.
3. Асафьев, Б.В., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: 1975. - с. 18-25.
4. Барышникова З.А., Романова Л. Л. Труд учителя музыки: худ. - пед - е творчество // Педагогика, № 5 1995 - с.31- 34.
5. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. - JL: 1978. -с.158- 188.
6. Жданова Т. А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях (методическое пособие) - Москва, 1987. - 70 с.
7. Куприянова Л.Л. Активизация творческой деятельности младших школьников при освоении музыкального фольклора: Дис. кпн-М., 1989.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. - М.: Мнемозина, 1996. - 61 с.
9. Круглый год: Русский земледельческий календарь/ Сост. А.Ф. Некрылова. - М.: Правда, 1991. - 469 с.
10. Лутовнинова Комплекс программ для изучения местного фольклора в общеобразовательных структурах. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997. -28 с.
11. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов/ Сост. С.Г. Айвазян. - ГРЦРФ. 1994. - 192 с.
12. Русский фольклор Кузбасса: Пособие для учителя / Сост. и ред. Е.И. Лутовиновой. - Кемерово, 1993. - 117 с.
13. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для пед. инст-ов. -М.: Просвещение, 1987. - 260 с.
14. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева - М.: МГИК, 1994. - 72 с.
15. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., «Музыка», 1976.)
47-60 с.
16. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей. В.2. (Отв. ред. Островский А. - Л., 1975, - 79 с.
17. Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей./ Лекция по курсу «Методика детского хорового воспитания и образования» для студентов дирижерско-хоровой специализации. Кемерово, 1996 - 27 с.

18. Куприянова Л. Л. Формирование исполнительско - творческой деятельности детей, » осваивающих песенный фольклор.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986. - с.25-32.
19. Кустовский Е. Использование народных примеров варьирования напева в работе фольклорных коллективов./Методическое рекомендации. - М: ВНМЦ НТ и КИР, 1983.-21 с.
20. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М.: Издат. центр «Академия», 1996. - 136 с.
21. Огородное Д.Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 - 9- 152 с.
22. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985. - 80 с.
23. Попов П.А., Городенская О.Л. Поет школьный фольклорный ансамбль. Учебно-методическое пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ Им. Г.Р. Державина, 1997. - 45 с.
24. Сорокин П. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. - М: ВНМЦ НТ и КИР им. Крупской, 1980. - 109 с.
25. Специфика учебно-воспитательной работ в фольклорных певческих коллективах/ Методическое пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1984. - 88 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
27. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива./ Методические рекомендации. - М.: ВНМЦ НТ и КИР МК СССР, 1984. - 60 с.
28. Шамяля Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М: Музыка, 1990. -93 с.

Список дополнительной информации (для преподавателей)

(раздел содержит виды информационных источников, способствующих реализации учебной программы по предмету) (прописать в формате – 2003: с запятыми и палочками, как в старых программах)

Список дополнительной информации (для учащихся)

(раздел содержит все виды информационных источников для учащихся: памятки, советы, список сайтов, рекомендации по самостоятельной работе, видео, аудио, CD диски, список литературы (в том числе учебной), для выполнения учащимися домашнего задания.

Список нотной литературы (литературы по искусству, живописи и т.д.)

1. Банин А.А., Вадакария А.П., Канчавели Л.Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород, 1983. С. 117, № 57 (I)"1.
2. Белоконова Т. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. М., 1982.

3. Вася-гусеночек: Русские народные игры и считалки в обработке Н.Комовской, М., 1978.
4. Весенние капельки: Русские народные игровые и хороводные песни: для детей младшего возраста. М., 1983.
5. Вьется, вьется хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко. М.,
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985. С. 18, № 16 (41).
7. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. Северный олень Санкт-Петербург 1996 г. 72 с.
8. Народные песни Смоленской области/ Сост. С. Пьянкова. (Смоленск), 1991. с. 40, № 12 (5).
9. Народные песни Смоленской области / Составитель С. Пьянкова Смоленск, 1988 с. 29. № 12.
10. Посиделки в Новгородской области./ Сост. М.А. Лобанов Новгород, 1988. с. 85, № 70 (15); с.94, №77 (17).
11. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Новосибирск, 1985. с. 188, № 52 (35)

(раздел содержит все виды учебных источников, по алфавиту)