Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Яйская районная детская школа искусств №51

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01 Специальность

 (аккордеон)

 п.г.т. Яя

 2023 г.

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** |  |
| 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  |  |
| 1.2 Срок реализации учебного предмета: |  |
| 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; |  |
| 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий; |  |
| 1.5 Цели и задачи учебного предмета; |  |
| 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета; |  |
| 1.7 Методы обучения; |  |
| 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; |  |
| **2. Содержание учебного предмета** |  |
| 2.1 Сведения о затратах учебного времени; |  |
| 2.2 Годовые требования по классам; |  |
| **3. Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| **4. Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание; |  |
| 4.2 Критерии оценки; |  |
| **5. Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам; |  |
| 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы; |  |
| **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** |  |
| 6.1 Учебно-методическая литература; |  |
| 6.2 Нотная литература. |  |

 **1.Пояснительная записка**

**1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты». Составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как Ф. Липс, Р. Бажилина, Г. Шахова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

**Направлена** на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

**Межпредметные связи**. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Специальность (аккордеон) тесно связана и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получат на таких предметах, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано».

* + Ансамбль даёт навыки коллективного музицирования.
	+ Фортепиано расширяет репертуарный кругозор обучающихся.
	+ Хоровой класс формирует слуховой контроль.
* Сольфеджио и элементарная теория музыки развивают ладотональные представления, дают знания по теории музыки.
* Слушание музыки обогащает музыкально – слуховой опыт.
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) даёт представление об эпохах, жанрах, композиторах.

**1.2 Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

 ***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий*:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся согласно учебному плану и строятся по следующей схеме:

1. Проверка домашнего задания.

2. Изучение нового материала.

3. Чтение с листа, подбор по слуху.

Помимо традиционных уроков можно применять другие формы работы:

1. Моноуроки, посвященные одному виду работы, например: аппликатуре, штриху, динамике.

2. Коллективные уроки, где обучающиеся играют друг перед другом свои произведения.

3. Открытые, тематические уроки.

4. Родительские собрания.

5. Концертные выступления.

**1.5 Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель программы:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития с целью выявления одарённых детей в отрасли инструментального исполнительства и их дальнейшего профориентирования.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства **предусматривает решение следующих основных задач:**

***Обучающие***

* обучающийся должен научиться свободной и правильной посадке, постановке и координации рук, организации игровых движений;
* также освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру;
* обучающийся должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара школы искусств;
* знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* правильно читать с листа произведения, соответствующие программным требованиям.

***Развивающие***

* транспонировать музыкальные произведения разных жанров;
* играть в ансамбле;

 Всё это способствует развитию музыкального слуха, ритмичности.

* научится работать над гаммами, аккордами, арпеджио – это развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

***Воспитывающие***

* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* также обучающийся должен научиться преодолевать эстрадное волнение, вырабатывать артистические способности. Применять элементарные навыки репетиционно–концертной работы в качестве солиста, знать музыкальную терминологию.

**1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. **Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ (беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,самостоятельная работа; тренировочные упражнения упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

 работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстрационный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

-репродуктивный метод ( повторение игровых движений по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения );

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**1.8 Материально-технические условия**

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации данной учебной программы имеется следующее материально-техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий. В наличии - 7 аккордеонов: 1 большой «Вальтмейстер», 4 – три четверти «Вальтмейстер», 2 – маленьких «Юность». Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, метроном, разноуровневый пюпитр для более комфортного чтения нот, информационное обеспечение. Школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

В ДШИ имеется библиотека для аккордеона, содержащая методические пособия и нотные сборники. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

 **Методическое обеспечение:**

нотные издания;

хрестоматии;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

образовательные ресурсы сети Интернет;

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

 **2. Содержание учебного предмета**

* 1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица2***

 Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| **Максимальное** количествочасов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальноеколичество часов по годам | 12 8 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весьпериод обучения | 1316 | 214,5 |
| 1530,5 |

***Таблица 3***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,2 |
| 445,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное** количествочасов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальноеколичество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весьпериод обучения | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2.2 Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

 **1 класс(2 часа в неделю)**

 **Годовые требования.**

Посадка, постановка рук, знакомство с нотным станом, основными нотными обозначениями, расположением нот в правой руке и басами и аккордами в левой.

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Во втором полугодия чтение нот с листа простейших музыкальных примеров правой рукой.

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор в медленном темпе в одну октаву правой рукой штрихами легато, стаккато, нон легато.

Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – академический концерт | Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

 **Примерная экзаменационная программа.**

1.Савельева Б. Неприятность эту мы переживем.

2.Частушка. Обработка Р. Бажилина.

3.Книппер Л. Полюшко-поле.

1.Моцарт В. Азбука.

2.Иванов А. Полька.

3.Русская народная песня. Я на горку шла.

1.Детская песенка. Лошадка.

2.Русская народная песня. Теремок.

3.Бажилин Р. Страшная история.

 **2 класс (2 часа в неделю)**

 **Годовые требования.**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Освоение приёма игры мехом – деташе.

Гаммы : «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато;

 гаммы «ля», «ми», «ре» минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука.

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд).Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (гамма, этюд).Май - переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Кравченко Б. Караван.

2.Бажилин Р. Петрушка.

3.Русская народная песня. Ивушка. Обработка В.Лушникова.

1.Нефе Х-Г. Аллегретто

2.Чайкин Н. Колыбельная.

3.Русская народная песня. Как под яблонькой. Обработка А.Иванова.

1.Гайдн Г. Военный марш.

2.Чайкин Н. Танец Снегурочки

3.Бажилин Р. Камаринская.

 **3 класс (2 часа в неделю)**

 **Годовые требования.**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы «Ре», «Си бемоль» мажор отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы «ля», «ми», «ре» минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио двумя руками в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями.

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;

 **За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд).Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (гамма, этюд).Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Кригер А. Менуэт.

2.Юхно С. Лягушки.

3.Рубенштейн А. Трепак.

1.Гедике А. Сарабанда. d moll.

2.Дмитриева Сонатина C dur

3.Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка М. Дьякова

1.Д.Самойлов. Полифоническая миниатюра №3.

2.Прач И. Тема и вариация.

3.Коробейников А. Весенняя капель.

 **4 класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Гаммы мажорные до 2 –х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

 **За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд).Декабрь - академический концерт ( 3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (гамма, этюд).Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1. Двилянский М. Фугетта. e moll.

2.Прокудин В. Грустный паровозик.

3.Русская народная песня. Как у наших у ворот. Обработка В. Суркова.

1.Гедике А. Сарабанда. d moll.

2.Гаврилов Ю. Колобок.

3.Н. Корецкий. Страдания.

1.Майкапар С. Раздумье.

2.Доренский А. Сонатина в классическом стиле.

3.Щекотов Ю. Волжские припевки.

 **5 класс (2 часа в неделю)**

 **Годовые требования.**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд).Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (гамма, этюд).Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Гендель Г. Чакона. G dur.

2.Доренский А. Мамин вальс.

3.Русский народный танец. Подгорка. Обработка Н.Корецкого.

1.Моцарт Л. Менуэт. a moll.

2.Плейель. Сонатина.

3.Русская Некрасовская. Обработка В. Тимофеева.

1.Бем Г. Прелюдия. G dur.

2.Колесов Л. Веселая карусель.

3.Саратовские переборы. Обработка Е. Кузнецова.

 **6 класс (2,5 часа)**

**Годовые требования.**

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа).Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа).Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Лундквист Т. Канон. C dur.

2.Моцарт В. Анданте из Сонатины №4.

3.Русская народная песня. «Кадриль». Обработка В.Лушникова

1.Бах И.С. Ария.

2.Морган К. Мелодия «Бимбо».

3.Русская народная песня. «Под яблонькой». Обработка В.Лушникова

1.И.С. Бах. Ария.

2.Гаврилин В. Одинокая гармонь..

3.Русская народная песня. «Во саду ли, в огороде». Обработка А.Марьина.

 **7 класс (2,5 часа)**

**Годовые требования.**

Совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

 Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд или самостоятельно выученная пьеса).Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (гамма, н этюд, чтение с листа).Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы). |

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Хауг Э. Прелюдия. G dur. из Скандинавской сюиты.

2.Джулиани А. Тарантелла.

3.Русская народная песня. «Ах, Самара-городок». Обработка В.Лушникова

1.Франк С. Пьеса. Из сборника Органист

2.Гаврилов Ю. Воспоминание из детства.

3.Русский народный танец. «Гусачок». Обработка С. Павина.

1.Вивальди А. – Бах И.С. Largo. d moll.

2.Диабелли А. Рондо.

3.Абрамов А. «Зареченские женихи».

 **8 класс (2,5 часа)**

**Годовые требования.**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;

изучение различных по стилям и жанрам произведений;

совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Все мажорные гаммы до 5 – ти знаков и минорные гаммы до 4 – х знаков.

Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма двумя руками.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Февраль – прослушивание не исполненной части программы).Апрель - прослушивание не исполненной части программы)Май – экзамен (4 произведения, в том числе: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса оригинального характера ). |

 **Примерная экзаменационная программа.**

1.Глинка М. Фуга. a moll.

2.Вебер К. Сонатина

3.Виллолдо А. Аргентинское танго.

4.Вариации на тему русской народной песни. «Во поле береза стояла». Обработка А.Суркова.

1.Холминов А. Фуга. g moll.

2.Чайкин Н. Маленькое рондо.

3.Джулиани А. Тарантелла.

4.Русская народная песня. «Ах, Самара-городок». Обработка В.Лушникова

1.Гендель Г. Фуга. C dur. Переложение С.Павина.

2.Клементи М. Сонатина

3.Гаврилов Ю. Русское поле.

4. «Гаем зелененьким» Обработка И. Шахова

 **Девятый класс (2,5 часа)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 12***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).Май – экзамен (4 произведения, оригинальное произведение в том числе: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса оригинального характера ). |

 **Примерные экзаменационные программы для поступающих в СУЗы**

 Бах И. С. Ария

 Скарлатти А. Ляргетто

 Ребиков В. Вальс

 «Помню я еще молодушкой была» Обработка Лондонова П.

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор

 Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч.1

 Чайковский П. Песня жаворонка

 Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

 **Срок обучения 5 (6) лет**

**Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

 **1 класс**

Пение песен и попевок.

Задания на развитие слуха, музыкальной памяти и ритма.

Простейшие упражнения

Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, танец, марш.

Подбор по слуху.

Музыкальная грамота.

Ритм, темп, динамика.

Освоение скрипичного ключа в 1 и 2 октавах.

Басовый ключ.

Строение мелодии.

Знакомство с музыкальным инструментом - аккордеон

 посадка и постановка рук.

Игра на шумовых музыкальных инструментах в ансамбле с преподавателем.

Игра по нотам правой рукой.

Первоначальные упражнения левой рукой.

игра двумя руками.

Освоение основных приёмов игры: стаккато, легато, нон легато.

Чтение с листа.

Знакомство с гаммами До, Соль, Фа мажор – правой рукой в одну октаву.

**Примерная экзаменационная программа.**

1. Латышев А. Марш Бармалея

2. Галабов В. Вальс

3.Бажилин Р. Весенний денек

1. Архипова Л. Кукла и Мишка

2. Бажилин Р. Плясовая

3. Укр. Нар. песня По дороге жук

**2 класс**

Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти.

Продолжение освоения музыкальной грамоты.

Развитие и приспособляемость игрового аппарата.

Расширение освоения диапазона инструмента.

Игра двумя руками.

Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, формирование целесообразных игровых движений.

Знакомство с двойными нотами.

Воспитание слухового контроля.

Дальнейшее освоение основных приёмов игры: стаккато, легато, нон легато.

Изучение гамм – До, Соль мажор двумя руками, знакомство с минорными гаммами – ля, ми, ре.

Чтение с листа. Подбор по слуху простейших мелодий.

**Примерная экзаменационная программа.**

1. Укр. Нар. песня Бандура

2. Шуберт. Ф. Лендлер

3. Латышская полька Обр. А. Жилинского

1.Вебер К. Колыбельная

2.Иванов А. Полька

3.Русская народная песня Вдоль да по речке Обр. Лушникова П.

**3 класс**

 Знакомство с полифонией (пьесы с элементами полифонии).

Формирование музыкального мышления учащегося.

Дальнейшая работа над сменой меха.

Развитие технических навыков.

Освоение новых приёмов игры: портаменто, акценты и др.

Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и др.).

Работа над аппликатурной дисциплиной.

Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная

Игра двойными нотами и аккордами.

Изучение мажорных гамм до двух знаков в 2 октавы, арпеджио, аккорды по 4 звука; ля, ми, ре минор двумя руками.

Чтение с листа.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле с преподавателем.

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Гендель Г. Чакона

2. р.н.п. Я на горку шла Обр. Иванова А.

3. Гаврилин. В. Одинокая гармонь

1.Тюрк Д. Лиха беда начало

2.Иванов А. Кукушечка

3.Обр.Лондонова П. Чом,чом не пришев укр.народ.песня

**4 класс**

 Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося.

Изучение пьес с элементами полифонии.

Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина).

Изучение мажорных гамм до трёх знаков в 2 октавы четвертными и восьмыми длительностями, арпеджио, аккорды по 4 звука; минор мелодический до двух знаков двумя руками, арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды.

Изучение музыкальных терминов.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле с преподавателем.

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Бах. И. С. Менуэт

1. Р.н.п. Как у наших, у ворот. Обр. В. Суркова
2. Венгерский народный танец Чардаш

1.Гендель Г. Ария

2.Коревой А. Вальс «Осенний листок»

3.Иванов А. обр. р.н.п. «А я по лугу»

**5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков – работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Накопление репертуара.

Чтение нот с листа, умение подбора по слуху простейших мелодий.

Выбор и подготовка экзаменационной программы.

Изучение мажорных гамм до 4-х знаков, минорных мелодических гамм до 3-х знаков в прямом движении в подвижном темпе. Изучение и знание музыкальных терминов.

 **Примерная экзаменационная программа.**

1.Моцарт В. Сонатина

2.Обр.Бубенцовой Л. «Цыганская пляска»

3. Накапкин В. Экспромт

4. Бах И. Песня

1.Пахмутова А. Веселая гармошка

2.Кабалевский Д. «Токкатина»

3.Обр.Мотова В. «Пойду млада по Дунаю»

4. Дербенко Е. Интермеццо

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерная экзаменационная программа.**

1.Бах И. Прелюдия ля минор

2.Шопен Ф. Вальс №6

3.Кулау Ф. Сонатина

4.Шендерев Г. Русский танец

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

1. Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для аккордеона).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

 уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

 музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

 ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

***Первый класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Детские песни**

 Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду».

**Обработки народных песен и танцев.**

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

 Русские народные песни:

 « Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,

 « Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,

 « У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,

« По дороге жук, жук».

**Произведения русских композиторов**

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

 **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

 **Произведения отечественных композиторов XX века**

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

 ФилиппенкоА. Подарок маме

***Второй класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мадор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Белорусский народный танец « Микита»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Польская народная песня « Весёлый сапожник»

Польский народный танец « Маленький краковяк»

Русские народные песни: « Ах ты, канава»,

« Белолица, круглолица», « Осень»,

 « На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,

« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

**Произведения русских композиторов**

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н.Ладушки

Гречанинов А. Песенка

 **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

 **Произведения отечественных композиторов XX века**

Александров А. « К нам гости пришли»

Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Танец Детская полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. Песня Разговор

Чайкин Н. Серенада

Шостакович Д. Марш

**Полифонические произведения**

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Воков В. Напев

Гардорф К. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Панкин М. Пьеса

Слонов Ю. Просто так

**Ансамбли**

Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка

Лысенко Н. « На горе, горе»

Ребиков В. « Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. Экосез

***Третий класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

 Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

 Фа мажор, ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилёв А. « Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Шуберт В. Вальс

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Кажлаев М. Шарманщик

Лндонов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

**Полифонические произведения**

Бах И. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Горлов Н. Пьеса – канон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Фрескобальди И. Канцон

**Произведения крупной формы**

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

**Ансамбли**

Брамс И. Колыбельная

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Немецкий танец

Глинка М. Полька

Калинников В. Киска

Касьянов А. Русская песня

Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

Шуберт Ф Благородный вальс

***Четвёртый класс***

**Этюды**

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

 Алёхин В. « Чёрный барашек»

Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»

« Не топила, не варила»

Егерский марш

Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»

ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»

Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»

Тышкевич Г. « Бульба»

Шашкин П. « Возле речки, возле моста»

Шустов А. « Блины»

**Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей

Варламов А. Вальс

Глинка М. « Не щебечи, соловейко»

Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня

Гурилёв А. Колокольчик

Даргомыжский А. вальс

Жилин А. Вальс

Калинников В. Колыбельная

Козловский И. Вальс

Титов Н. Вальс

Чайковский П. Немецкая песенка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Пьеса, Танец

Бах И. Полонез

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,

 Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Глюк Х. Гавот

Диабелли А. Сонатина

Кёллер Л. Тирольская песня

 Кребс И. Менуэт

Шпиндлер Ф. Вальс

 **Произведения отечественных композиторов XX века**

Аверкин А. Солнечный зайчик

Агафонников С. « Догони – ка»

Бунин Р. прелюдия

Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,

 Маленькое рондо, Медленный вальс

Глиэр. Р. Вальс

Дербенко Е. Осень наступила

Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания

Кабалевский Д. Медленный вальс

Караев К. Колыбельнвя

Майкапар С. Колыбельная сказочка

 Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья

Теплов П. Хоровод

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Цфасман А. Весёлый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Широков А. На катке

**Полифонические произведения**

Барток б менуэт

Бах И. Ария. Менуэт. Полонез

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато

Гендель Г. Менуэт

Дюпарт Ш. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария, Пьеса

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

**Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина

Ваньгал Я. Сонатина

Келлер Л.Сонатина

Рейнике К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Шмит Ж. Сонатина

**Ансамбли**

Белов В. Владимирский хоровод

Вебер К. Адажио

Гаврилов Л. Полька, Хоровод

Гендель Г. Менуэт

Марьин А. « Что от терема, да до терема»

Павин С. « Вдоль по улице метелица метёт»

Жигалов Русский танец

Чаплыгин Н. « Кубилас»

***Пятый класс***

**Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. Катерина

Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»

Дымов о. « Сенокосная»

Павин С. « Канава» русская народная песня

Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

 Смоленская полька

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

**Произведения русских композиторов**

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. Вальс Мазурка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Маленькая сказка

Дюбюк А. Романс

Козловский А. Вальс

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский П. Гавот

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс

Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца

 Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс

Гершвин Д. Колыбельная

Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия

Корелли А. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Сигмейстер Э. Пьеса

Скарлатти Д. Жига

Стоянов С. Юмореска

Телеман Г. Бурре

Шуберт Ф. Галоп

 **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Маленькая сюита

Василенко И. Испанский танец

Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко

Звонарёв О. За околицей, У ручья

Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина

Камалдинов Г. Вальс

Лондонов П. Четыре танца

Раков Н. Скерцино

 Рожков В. Марш

Рыбников А. Последняя поэма

Свиридов Г. Вальс, Военный марш

Темнов В. Весёлая кадриль

Тихонов Б. Скакалка

Хренников Т. Вальс, Романс

Холминов А. Полька

Шендерёв Г. Мелодия

**Полифонические произведения**

Болдырев И. Русская

ВоленбергА. Прелюдия

Гедике А. Канон

Насидзе С. Инвенция

Раков Н. Взгрустнулось

Сорокин К. Маленькая фуга

Щуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

Бенда Г. Рондо

Бетховен Л. Сонатина

Бухвостов В. Маленькая сюита

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Вариации

Сорокин К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

**Ансамбли**

Даргомыжский А. На зелёной лужайке

Захарова Л. Танец казанских татар

Калинников В. Грустная песенка

Красев М. Пляска

Лядов А. Колыбельная

Ребиков В. Вальс

Фаттах А. Прогулка

Шестериков И. Весёлый пастушок

Шуберт Ф. Анданте

Шуман Р. Вальс, Народная песенка

***Шестой класс***

**Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. В саду

Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня – тонкопряха

Кузнецов Е. Как под яблонькой

Левкодимов Г. Как из улицы в конец

Матвеев И. Чом, чом не прийшов

Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная

Шашкин П. Страдания

Широков А. У меня ль во садочке

**Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия

Ребиков В. Мазурка

Рубинштейн А. Персидская песня

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Шесть экосезов

Вивальди А. Лярго

Гендель Г. Жига

Григ Э. Вальс

Дворжак А. Славянский танец

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Двухголосная фуга

**Произведения крупной формы**

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо – марш

Кирнбергер И. Полонез с вариациями

Клементи М. Рондо

Медынь Я. Сонатина

**Ансамбли**

Бах И. С. Ария

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Романс Антониды из оперы « Иван Сусанин»

Глюк К. Гавот

Кузнецов Е. Весёлые часы

Шостакович Д. Вальс цветов

Шишаков Ю. Шествие

***Седьмой класс***

**Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд До мажор

Воленберг А. Этюд ми минор

Двилянский М. Этюд соль минор

Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Лак Т. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Широков А. Этюд до минор

Шитте Л. Этюд – баллада

Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. Я калинушку ломала

Бухвостов В. На улице мокро

Бушуев Ф. Аркан

Мотов В. Ирина да Марина

Павин С. Я с комариком плясала

Панкин М. Я на камушке сижу

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Шестериков И. Танец радости

**Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов А. Прелюдия

Грилёв А. Прелюдия

Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо

Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда

Мусоргский М. Анданте

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Восточный танец

Бах Ф.Э. Соната

Вивальди А. Ларго

Гендель Г. Чакона

Григ Э. Песня Сольвейг

Динику Г. мартовский хоровод

Скарлатти Д. Пастораль

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бурмистров А. Прелюдия

Бухвостов В. Русская зима

Гедике А. Прелюдия

Двилянский М. Скерцино

Звонарёв О. Русская рябинушка

Кабалевский Д. Прелюдия

Лондонов П. Деревенская картинка

Магиденко М. Танец

Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина

Свиридов Г. Военный марш

Широков А. Поэма

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия

Блинов Ю. Фуга

Лядов А. Канон

Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

**Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Вариации

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

Мацкапар С. Вариации

Моцарт В. Сонатина

Сорокин К. Сонатина

Эркель Ф. Полонез

**Ансамбли**

Агафонов О. Осенняя серенада

Аренский А. Романс

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Славься

Глюк К. Гавот

Григ Э. Элегия

Корнев В. Плясовая

Кузнецов Е. Рассвет

Кюсс М. Вальс « Амурские волны»

Лядов А. Мазурка

Моцарт В. Менуэт

Холминов А. « Ой да ты, калинушка»

Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец

Штраус И. Полька

***Восьмой (девятый) класс***

**Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Казанский С. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»

Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»

Мотов В. « Как по лугу по лужочку»

Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

Стосков М. « Во сыром бору тропина»

Сурков А. « Во поле берёза стояла»

Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

 **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

**Полифонические произведения**

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

**Произведения крупной формы**

ГендельГ. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

**4 . Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

***Таблица 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные

уроки,* академические

концерты,* прослушивания

к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 | * зачеты (показ части программы, технический зачет),
* академические концерты,
* переводные зачеты,
* экзамены
 |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.
 | * экзамен – проводится в

выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 и 5 классе обучающиеся сдают ***выпускной экзамен***. В остальных классах проходят экзамены***,*** которые проводятся систематически 2 раз в год с оценкой в конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (май). Для показа на экзаменах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на ***техническом зачете*** – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

***Выпускные экзамены*** проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
* оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления обучающегося в течение учебного года.

***4.2*** ***Критерии оценки***

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***5.2 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

**6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**6.1 Учебно-методическая литература.**

Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1973

Аккордеон. 3-5классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003

Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 2003

Аккордеон. Ансамбли . 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Народные песни. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1998

Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999

Аккордеон. Этюды . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М. «Кифара»., 1999

Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 9 / Сост. В. Бухвостов. - "Советский композитор", 1980

Аккордеон в музыкальной школе: для 3 - 4 классов. Вып. 25 / Сост. М. Двилянский - М.; 1977.

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4 - 5 классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.

Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1 - 2 классов. Вып. 1 / Сост. С. Павин - М.; 1969.

Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1 - 3 классов. Вып. 50 / Сост. А. Талакин - М.; 1985.

Аккордеон в музыкальной школе: сборник пьес для 3-4 классов. Вып. 2 / Сост. Ю. Акимов - М..; 1969.

Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева - Санкт-Петербург «Композитор», 1998

Аккордеонисту-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Бухвостов. – М., 1984

Альбом баяниста. Вып. 5 / Сост. В. Розанов, П. Шашкин. М.; 1962.

Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. М. Двилянского - М., 1985.

Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. М. Двилянского - М., 1988.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 27. / Сост. В. Грачёв. М; 1983.

Альбом популярных пьес для аккордеона. / Сост. А. Салин. 1962.

Артюхов П., Басурманов А., Журавлев В. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 2. М.; 1992.

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.; Издатель В. Катанский, 2001

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс»; 1998.

Бакиров Б. Юный аккордеонист. – Магнитогорск Агенство «ТАН ЛТД» ., 1994

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. «Кифара», 1997

Баян Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. / Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий.- Киев 1981

Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 55 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М.; 1986.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1991.

Баян. Полифонические пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.

Баян. Народные песни.1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.

Баян. Этюды.1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.

Баян. Пьесы. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1997.

Баян. Сонатины и вариации. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1997.

Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М. «Кифара»; 1999.

Баян. Народные песни.3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М. «Кифара»; 1999.

Баянисту - любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1987.

Баянисту - любителю. Вып. 15. / Сост. В. Бухвостов. М.; 1989.

Белорусские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. - М., 1984

Библиотека аккордеониста. Вып. 92 / Ред. П. Лондонов - М.; 1963.

Библиотека аккордеониста. Вып. 94/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.

Библиотека аккордеониста. Вып. 97/Ред. П. Лондонов - М.; 1963.

Библиотека баяниста. Вып. 101 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1962.

Библиотека баяниста. Вып. 104 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.

Библиотека баяниста. Вып. 109 / Ред. П. Лондонов – Музгиз; 1963.

Библиотека баяниста. Вып. 113 / Ред. Н. Горлов – Музыка; 1964.

Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1 и 2. М.; 1996.

Бородин А. Избранные произведения в переложении для баяна./ Сост. В. Нестеров. - М., 1980

Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1 . – Санкт-Петербург, 1993

Брызгалин В. Я играю на баяне. Курган, 1995

В кругу друзей. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М.; 1988.

Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003

Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2001

Гаврилов Ю. Метелица. Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. – Щадринск, 2003

Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона.- Щадринск По «Исеть», 1999

Глинка М. Избранные произведения. Вып.1 / Сост. В. Розанова. - М., 1973

Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л. «Музыка», 1988

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1992.

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2 – 3 класс. Вып. 2. / Ростов-на- Дону: изд-во «Феникс», 1998

Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна./ Ростов-на –Дону: изд-во «Феникс»,2000

Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна. Для младших классов ДМШ. Часть I, II. – Тюмень, 2002

Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона./ М. «Кифара», 2002

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 6./ И. Лунин. М.; 1986.

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 9./ И. Лунин. М.; 1989.

За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 11./ И. Лунин. М.; 1991.

За праздничным столом – 2. Популярная музыка для аккордеона или баяна./ Сост. А. Крылусов. – М., 2001

Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002

Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2002

Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2003

Звучала музыка с экрана… Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4. / Сост. Л. Скуматов. – С. -Петербург «Композитор», 2004

Знакомые мелодии. Сборник пьес для аккордеона. Вып. 3 / Сост. В. Машков. М.; 1969.

Кароник В. Откровение. Пьесы для баяна (аккордеона) и инструментальных ансамблей. -Санкт - Петербург "Композитор", 2002.

Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе.

Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – Санкт-Петербург «Композитор», 2003

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Ред. Н. Горлов. М.; 1968.

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13 / Ред.- А. Судариков. М.; 1976.

Кумпарсита, Веllе, либертанго и… популярная музыка для аккордеона (баяна). Сост. С.Юхно.- Санкт-Петербург «Союз художников»., 2004

Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов-классиков в переложении для баяна./ Сост. П. Говорушко. – С.-Петербург, 1999

Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - Санкт-Петербург "Союз художников" , 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне./ М. «Кифара», 1998

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. / М. «Кифара», 1997

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; 1988.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 2001.

Лучшие мелодии в доступном переложении./Сост. В. Чириков. С.-П. «Композитор». 2000.

Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона. / Пер. В. Новожилов. М.; 1991.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1979.

Мой друг - баян. Литературно - музыкальный альманах. / Гл. ред. Г. .Левкодимов. - М.; "Музыкальная эстрада", 2000 № 3-4

Мотов В.. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - "Издательство Кифара", 2002

Музыка. Большой Энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 3 / Г. Шахов - М.; 1987.

На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. - М.; 1986.

На досуге: Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8 / Сост. Г. Тышкевич - М.; 1989.

Народные мелодии для баяна (аккордеона). – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998

Народные песни в обработке для аккордеона. Вып. 3./ Ред. П. Лондонов - М.; 1969.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв - М.; 1990.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин - М.; 1991.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34./ Сост. А. Гуськов, В. Грачёв.- М.; 1992.

Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972

Нотный альбом баяниста. Вып. 3. / Сост. А. Басурманов. М.; 1981.

Нотный альбом баяниста. Вып. 13. / Сост. А. Басурманов. М.; 1992.

Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. В.Брызгалин. – Курган «Мир нот»., 2000

Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 1./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

Пархоменко В. Вариации на тему крупной формы. Часть 2./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

Пархоменко В. Мех и звук./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

Пархоменко В. Фольклорный альбом./Сборник. – Сургут: Дефис, 2001

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ . Вып. 8 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1978.

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1980.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Cост. М. Двилянский. - М., 1978.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Cост. М. Двилянский - М.; 1978.

Педагогический репертуар для аккордеониста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Cост. М. Двилянский. - М., 1979

Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста . 3 класс ДМШ. - М. "Торглобус"., 2001

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Cост. И . Бойко .- Ростов – на - Дону: изд-во «Феникс», 2000

Педагогический репертуар баяниста. 1 - 2 курсы музыкальных училищ. Вып. 9 / Cост. В. Накапкин. - М, 1979.

Педагогический репертуар баяниста. 3 - 4 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Cост. А. Онегин. - М, 1978

Первые шаги аккордеониста. Вып. 23./ Ред. О. Агафонов. М.; 1966.

Песни и танцы Молдавии для баяна или аккордеона./Сост. И. Дубяга. – М. 1981.

Песни из репертуара группы "Белый день" для голоса в сопровождении баяна. / Сост. В. Семин, Ф. Такун. - М. "Современная музыка". 2002

Пешков Ю.А. Аккордеон "Ретро", танго, вальсы, обработки, ансамбли. Омск. 1991.

Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 2002

Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 2 /Ред. С. Данилов – М.; 1982.

Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. Выпуск 20 / Сост. В. Сариев . - М., 1987

Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона . выпуск 28 / Сост. А. Катенин. - М., 1991.

Популярные эстрадные пьесы. Вып. 2 / Сост. О. Шаров – Л.; 1990.

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 4. Сост. П. Говорушко. - Л.; 1989.

Пьесы и ансамбли для аккордеона./М., 1994

Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2000

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 . Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1998

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.2. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999

Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3. Сост. С. Лихачев. – Санкт-Петербург «Композитор»., 1999

Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1 (1-10). Переложение для баяна или аккордеона С. Лихачева. – Санкт-Петербугр «Композитор»., 2000.

Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков. - М.; 1974

Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов. - М.;1976

Репертуар аккордеониста. Вып. 55 / Сост. А. Черных. - М.;1984

Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. - М.;1984

Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1985

Репертуар баяниста. Вып. 26 / Сост. Ф. Бушуев – М.; 1972

Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 1. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень

Репертуар концертмейстера народного танца. Для баяна или аккордеона. Вып. 2. Сост. А. Романов, С. Линев. – Тюмень

Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.4. Переложение В. Чирикова. – Санкт-Петербугр «Композитор»., 2000.

Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. – Санкт-Петербург «Лань»., 2000

Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы ДМШ./ М. «Кифара», 1998

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Cост. П. Лондонов. - М., 1987.

Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов н / Д: "Феникс", 2000

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Цыбулин. - М.;1978.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14 / Сост. В. Ефимов - М.; 1989.

Танцевальные ритмы для баяна. Вып. 10 / Сост. А. Талакин - М.; 1974.

Танцы и пляски народов СССР для баяна или аккордеона. / Сост. С. Павин. - М., 1979

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. / С. -Петербург «Композитор», 1999

Хватов В. Музыка для русских танцев. М.; 1969 г.

Хорошее настроение для баяна или аккордеона. / Сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачёв. Л.; 1990.

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1971

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. - М.; 1981.

Хрестоматия аккордеониста. 1 - 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. - М.; 1997.

Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. - М.; 2001.

Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.; 1986.

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Лушников - М.; 1990.

Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды./ Сост. А. Талакин. – М.,2001

Хрестоматия аккордеониста. 3 -4 курсы музыкального училища / Сост. М. Двилянский. – М., 1982

Хрестоматия баяниста. 1 - 2 классы ДМШ / Сост. А. Крылусов. – Феникс, Ростов – на -Дону; 1997.

Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. Вып. 2.Сост. А.Крылусов. – М. «Музыка», 2002

Хрестоматия баяниста. 3 -4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. М.; 1984.

Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. В. Алехин, С. Павин П. Шашкин. – М., 1973

Хрестоматия баяниста: Этюды. 4 -5 классы ДМШ / Сост. А. Судариков. М.; 1988.

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1./ Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.,2001

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2./ Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.,2001

Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / Сост. Р.Гречухиной. – С.-П. «Композитор». 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. /Сост. Р. Бажилин. М. Изд. Дом В. Катанского; 2002.

Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон./ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991

Чайковский П. Избранные произведения в переложении для баяна Г. Писняка. Времена года. Вып. 2. М. 1972.

Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов – М.; 1994.

Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости». /Пер. Е. Муравьевой. – С. - Петербург, 1997

Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991.

Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В. Медушевский, О. Очаковская. М.: Педагогика, 1985.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 1998.

Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Лихачёв – С.-П. «Композитор». 2000.

Этюды для аккордеона. Вып. 20 /Сост. М. Двилянский. - М.; 1987.

Этюды для аккордеона. Вып. 22 /Сост.М. Двилянский . - М.; 1989.

Эх, Семеновна! Частушки, припевки, страдания. Для пения в сопровождении баяна или аккордеона./ Сост. В. Петров. – М., 2001

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. Изд. Дом В. Катанского; 2000.

Юхно С. Аленкины гости. Песенки и потешки для баяна и аккордеона. Санкт-Петербург «Союз художников», 2002

**Список основной методической литературы:**

1. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К.Салин, Л.В.Гаврилов. – М., 1967
2. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.; Издатель В. Катанский, 2000
4. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. / М., 1958
5. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988
6. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста./М. «Кифара» 2002
7. Музыка. Большой Энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998
8. Музыкальный инструмент (аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Л.В.Гаврилов.- М.,1988
9. Музыкальный инструмент (выборно-готовый баян). Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Г.Т.Стативкин, О.Н.Мамченко, С.Г.Чапкий.- М.,1985
10. Приказ Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе».
11. Примерные репертуарные списки для аккордеона. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)./ Сост. Л.В.Гаврилов. – М.,1988
12. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ ред. А.Г.Каузова, А.И,Николаева. – М.: «Владос», 2001
13. Фролова Н.А. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательно-технический навыков./ Самара.- 2003
14. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М. 1991