Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №51»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01 Специальность

(баян)

п.г.т.Яя

2023 г.

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** |  |
| * 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; |  |
| * 1. Срок реализации учебного предмета; |  |
| * 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; |  |
| * 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий; |  |
| * 1. Цели и задачи учебного предмета; |  |
| * 1. Обоснование структуры программы учебного предмета; |  |
| * 1. Методы обучения; |  |
| * 1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; |  |
| **2. Содержание учебного предмета** |  |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени; |  |
| 2.2. Годовые требования по классам; |  |
| **3. Требования к уровню подготовки обучающихся** |  |
| **4. Формы и методы контроля, система оценок** |  |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; |  |
| 4.2. Контроль и учет успеваемости; |  |
| **5. Методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам; |  |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы; |  |
| **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** |  |
| 6.1. Учебно-методическая литература; |  |
| 6.2. Нотная литература; |  |

1. **Пояснительная записка**
   1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты». Составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств.

**Направлена** на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

**Межпредметные связи**. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Специальность (баян) тесно связана и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получат на таких предметах, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано».

* + Ансамбль даёт навыки коллективного музицирования.
  + Фортепиано расширяет репертуарный кругозор обучающихся.
  + Хоровой класс формирует слуховой контроль.
* Сольфеджио и элементарная теория музыки развивают ладотональные представления, дают знания по теории музыки.
* Слушание музыки обогащает музыкально – слуховой опыт.
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) даёт представление об эпохах, жанрах, композиторах.
  1. ***Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Уроки проводятся согласно учебному плану и строятся по следующей схеме:

1. Проверка домашнего задания.

2. Изучение нового материала.

3. Чтение с листа, подбор по слуху.

Помимо традиционных уроков можно применять другие формы работы:

1. Моноуроки, посвященные одному виду работы, например: аппликатуре, штриху, динамике.

2. Коллективные уроки, где обучающиеся играют друг перед другом свои произведения.

3. Открытые, тематические уроки.

4. Родительские собрания.

5. Концертные выступления.

***1.5. Цели и задачи учебного предмета.***

**Цель программы:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития с целью выявления одарённых детей в отрасли инструментального исполнительства и их дальнейшего профориентирования.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства **предусматривает решение следующих основных задач:**

***Обучающие***

* обучающийся должен научиться свободной и правильной посадке, постановке и координации рук, организации игровых движений;
* также освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру;
* обучающийся должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара школы искусств;
* знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* правильно читать с листа произведения, соответствующие программным требованиям.

***Развивающие***

* транспонировать музыкальные произведения разных жанров;
* играть в ансамбле;

Всё это способствует развитию музыкального слуха, ритмичности.

* научится работать над гаммами, арпеджио – это развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

***Воспитывающие***

* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* также обучающийся должен научиться преодолевать эстрадное волнение, вырабатывать артистические способности. Применять элементарные навыки репетиционно–концертной работы в качестве солиста, знать музыкальную терминологию.
  1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ (беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстрационный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

-репродуктивный метод ( повторение игровых движений по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения );

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

* 1. ***Материально-технические условия***

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс баяна имеет следующее материально-техническое обеспечение: учебные кабинеты для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием.

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая более 40 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение. Оборудование учебного кабинета: 2 баяна, метроном, разноуровневый пюпитр для более комфортного чтения нот, стулья в соответствии с ростом обучающегося,информационное обеспечение.

**Методическое обеспечение:**

нотные издания;

хрестоматии;

официальные и справочно-библиографические издания;

аудио и видеоматериалы;

образовательные ресурсы сети Интернет;

дидактические материалы;

демонстрационные материалы;

наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);

информационные материалы к видео и аудио записям.

1. **Содержание учебного предмета**
   1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 12 8 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | | | | |
| Класс | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | 363 | | | | | | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | | 3 | | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | | 561 | | | | | | | | | | 132 |
| 693 | | | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | | 5 | | 5 | | 5 | | 6,5 | | 6,5 | | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | | 165 | | 165 | | 165 | | 214,5 | | 214,5 | | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | | 924 | | | | | | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2.2 Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Во втором полугодии чтение нот с листа простейших музыкальных примеров правой рукой.

**Технические требования.**

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы.

Гаммы До, Фа, Соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) в одну октаву различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми). Штрихами стаккато, легато, нон легато. С определённым количеством нот на одно движение меха (в зависимости от длительностей).

Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – академический концерт | Май – переводной экзамен (3разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа переводного экзамена.**

1. Калинников. Тень – тень.

Русская народная песня «Вставала ранёшенько».

Гурилёв А. Песенка.

2. Аренский А. Журавель.

Русская народная песня «Как под яблонькой».

Тюрк Д. Баюшки-баю.

**Второй класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

1 – 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 ансамбля.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

Игра в ансамбле с педагогом.

**Технические требования.**

Гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Штрихами стаккато, легато, нон легато. Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву штрихами легато, стаккато, нон легато. Различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми) и определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8).

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май - переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы (1 пьеса с элементами полифонии). |

**Примерная программа переводного экзамена.**

1. Шилова О. Весёлое путешествие.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Панкин М. Пьеса.

2. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень».

Бонаков В. Маленькая полька.

Кранц А. Кукушка в лесу.

**Третий класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 ансамбля.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой в одну октаву.

Гаммы ля, ре, ми минор (три вида) двумя руками в одну октаву тремя основными штрихами.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы. Из них полифоническое произведение, обработка народной песни или танца.) |

**Примерная программапереводного экзамена.**

* 1. Бах И. Ария.

Варламов А. Песня.

Шуберт В. Вальс.

2. Гайдн Й. Менуэт.

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Жилинский А. Танец.

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа двумя руками.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие трёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**За учебный год, обучающийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь - академический концерт ( 3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – переводной экзамен  (1. Полифоническое произведение.  2. Произведение крупной формы.  3. Обработка народной песни или танца (или пьеса). |

**Примерная программа переводного экзамена.**

1. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса.

Лак Т. Сонатина до мажор.

Шустов А. Блины.

2. Гендель Г. Сарабанда.

Горлов Н. Сонатина.

Алябьев А. Соловей.

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – переводной экзамен  (1. Полифония. 2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца ( или пьеса по выбору). |

**Примерная программа переводного экзамена.**

* 1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1
  2. Медынь Я Сонатина до мажор, ч 3.

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

* 1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Глазунов А. Сонатина Ля минор

Сурков А (обр) Русская народная песня « Как у наших у ворот»

**Шестой класс (2,5 часа)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

За год учащийся должен выучить мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе и минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио двумя руками вместе. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями во всех пройденных тональностях двумя руками вместе.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – переводной экзамен (1. Полифония. 2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца ( или пьеса по выбору). |

**Примернаяпрограмма переводного экзамена.**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Чимароза Д. Соната соль минор.

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке».

1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Глазунов А. Сонатина ля минор.

Хренников Т. Грустный вальс

**Седьмой класс(2,5 часа)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе и минорные гаммы (три вида минора) до 5 знаков в ключе двумя руками. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, октавами правой рукой; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех пройденных тональностях правой рукой. Тонические четырёхзвучные аккорды во всех пройденных тональностях двумя руками вместе. Доминантсептаккорд с обращениями во всех пройденных тональностях правой рукой.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Ноябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса).  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).  Май – переводной экзамен (1. Полифония. 2. Крупная форма.  3. Обработка народной песни или танца ( или пьеса по выбору). |

**Примерная экзаменационная программа.**

**7 класс**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор.

Дебюсси К. Маленький пастушок

Чайковский П. Песня жаворонка.

1. Лондонов П. Фуга ре минор.

Моцарт В. Сонатина до мажор.

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны».

**Восьмой класс (2,5 часа)**

**Годовые требования.**

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

**Технические требования.**

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, октавами правой рукой; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех пройденных тональностях правой рукой. Тонические четырёхзвучные аккорды во всех пройденных тональностях двумя руками вместе. Доминантсептаккорд с обращениями во всех пройденных тональностях правой рукой.

Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Февраль – прослушивание не исполненной части программы.  Апрель - прослушивание не исполненной части программы.  Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе полифонии, произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение). |

**Примерная программа выпускного экзамена.**

1. Глинка М. Фуга ля минор

Плейер П. Сонатина ре мажор

Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)

Гофман Ф. Эльфы.

1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта.

Бах Ф. Э. Соната Ре минор, ч. 3.

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам».

Наймушин Ю. Костромские переборы.

**Девятый класс (2,5 часа)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

***Таблица 12***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).  Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4-5 произведений, в том числе полифония, произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, оригинальное произведение, этюд). |

**Примерные экзаменационные программы для поступающих в СУЗы**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччи

Лядов А. Прелюдия

Шендерёв Г. О бработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»

Самойлов Д. Этюд си минор.

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор

Яшкевич И. Соната до мажор ( «В классическом стиле»), ч.1

Чайковский П. « Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Накапкин В. Обработка русской народной песни « У зори-то, у зореньки»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**1 класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Во втором полугодии чтение нот с листа простейших музыкальных примеров правой рукой.

**Технические требования.**

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы.

Гаммы До, Фа, Соль мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) в одну октаву различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми). Штрихами стаккато, легато, нон легато. С определённым количеством нот на одно движение меха (в зависимости от длительностей).

**Примерная программа переводного экзамена.**

1.Р.Н.П. «Василек»

Кабалевский «Маленькая полька»

Бажилин «Весенний денек»

2.Беренс «Этюд»

Гедике «Заинька»

Украинская народная песня «Бандура»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

1 – 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 ансамбля.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес отдельно каждой рукой.

Игра в ансамбле с педагогом.

**Технические требования.**

Гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Штрихами стаккато, легато, нон легато. Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

Ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву штрихами легато, стаккато, нон легато. Различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми) и определённым количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8).

**Примерная программа переводного экзамена.**

1.Шостакович «Марш»

Римский-Корсаков «Хоровод»

Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки»

2. Вебер «Колыбельная»

Иванов «Полька»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 ансамбля.

Чтение нот с листа наиболее лёгких упражнений и пьес двумя руками.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой в одну октаву.

Гаммы ля, ре, ми минор (три вида) двумя руками в одну октаву тремя основными штрихами.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Примерная программа переводного экзамена.**

1.Телеман «Гавот»

Литовский народный танец

1.Тюрк «Лиха, беда начало»

Иванов «Кукушечка»

Обр.Лондонова «Чом,чом не прийшев». Укр.народ.песня

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа двумя руками.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы в тональностях до трёх знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткие трёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Примерная программа переводного экзамена.**

1.Казачий перепляс

Р.Н.П.Сурков «Как у наших у дверей»

2.Гендель Ария

Коревой. Вальс «Осенний листок»

Иванов обр. р.н.п. «А я по лугу»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

**Годовые требования.**

2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на разные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа.

Игра в ансамбле.

**Технические требования.**

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Примерная программа выпускного экзамена.**

1.Бах И.С. «Прелюдия c-moll»

Моцарт. «Сонатина»

Обр.Бубенцовой «Цыганская пляска»

2.Бах И.С. «Ария G-dur»

Кабалевский «Токкатина»

Обр.Мотова «Пойду млада по Дунаю»

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах ОНИ, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерная экзаменационная программа для поступающих в СУЗы**

1.Бах. Прелюдия ля минор

Шопен. Вальс №6

Кулау. Сонатина

Шендерев «Русский танец»

Мантьяни. Буги-буги

**Годовые требования**

***1. Технический зачет***

Упражнения, этюды, гаммы и арпеджио, музыкальные термины, соответствующие годовым требованиям каждого класса.

1, 2 классы – динамические оттенки.

3 класс – основные обозначения темпов.

4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна).
3. Произведение на основеобработки народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

***Первый класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Детские песни**

«Весёлые гуси», « Все уж птички прилетели», «Зайка», «Лошадка», «Пастушок», «Птичка», «Солнышко», «Сорока», «Листопад», « Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду».

**Обработки народных песен и танцев.**

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,

« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,

« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,

« По дороге жук, жук».

**Произведения русских композиторов**

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

ФилиппенкоА. Подарок маме

***Второй класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор

Гаврилов Л. Этюд До мадор

Гурлит К. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Белорусский народный танец « Микита»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Польская народная песня « Весёлый сапожник»

Польский народный танец « Маленький краковяк»

Русские народные песни: « Ах ты, канава»,

« Белолица, круглолица», « Осень»,

« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,

« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»

**Произведения русских композиторов**

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Песенка

Римский – Корсаков Н.Ладушки

Гречанинов А. Песенка

**Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Александров А. « К нам гости пришли».

Бекман Л. «Ёлочка».

Гедике А. «Плясовая».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Жилинский А. «Танец», «Детская полька».

Книппер Л. «Полюшко – поле».

Красев М. «Игра с мячом».

Левидова Д.«Песня».

Слонов Ю. «Песня»,«Разговор».

Чайкин Н. «Серенада».

Шостакович Д. «Марш».

**Полифонические произведения**

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Воков В. Напев

Гардорф К. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Панкин М. Пьеса

Слонов Ю. Просто так

**Ансамбли**

Кабалевский Д. Весёлый наигрыш Песенка

Лысенко Н. « На горе, горе»

Ребиков В. « Воробышек, воробей»

Шуберт Ф. Экосез

***Третий класс***

**Этюды**

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Фа мажор, ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилёв А. « Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Шуберт В. Вальс

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Кажлаев М. Шарманщик

Лндонов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

**Полифонические произведения**

Бах И. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Горлов Н. Пьеса – канон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Фрескобальди И. Канцон

**Произведения крупной формы**

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

**Ансамбли**

Брамс И. Колыбельная

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Немецкий танец

Глинка М. Полька

Калинников В. Киска

Касьянов А. Русская песня

Русская народная песня « Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»

Шуберт Ф Благородный вальс

***Четвёртый класс***

**Этюды**

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. « Чёрный барашек»

Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»

« Не топила, не варила»

Егерский марш

Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»

ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»

Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»

Тышкевич Г. « Бульба»

Шашкин П. « Возле речки, возле моста»

Шустов А. « Блины»

**Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей

Варламов А. Вальс

Глинка М. « Не щебечи, соловейко»

Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня

Гурилёв А. Колокольчик

Даргомыжский А. вальс

Жилин А. Вальс

Калинников В. Колыбельная

Козловский И. Вальс

Титов Н. Вальс

Чайковский П. Немецкая песенка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Пьеса, Танец

Бах И. Полонез

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,

Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Глюк Х. Гавот

Диабелли А. Сонатина

Кёллер Л. Тирольская песня

Кребс И. Менуэт

Шпиндлер Ф. Вальс

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Аверкин А. Солнечный зайчик

Агафонников С. « Догони – ка»

Бунин Р. прелюдия

Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,

Маленькое рондо, Медленный вальс

Глиэр. Р. Вальс

Дербенко Е. Осень наступила

Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания

Кабалевский Д. Медленный вальс

Караев К. Колыбельнвя

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья

Теплов П. Хоровод

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Цфасман А. Весёлый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Широков А. На катке

**Полифонические произведения**

Барток б менуэт

Бах И. Ария. Менуэт. Полонез

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато

Гендель Г. Менуэт

Дюпарт Ш. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария, Пьеса

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

**Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина

Ваньгал Я. Сонатина

КеллерЛ.Сонатина

Рейнике К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Шмит Ж. Сонатина

**Ансамбли**

Белов В. Владимирский хоровод

Вебер К. Адажио

Гаврилов Л. Полька, Хоровод

Гендель Г. Менуэт

Марьин А. « Что от терема, да до терема»

Павин С. « Вдоль по улице метелица метёт»

Жигалов Русский танец

Чаплыгин Н. « Кубилас»

***Пятый класс***

**Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Алёхин В. Катерина

Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»

Дымов о. « Сенокосная»

Павин С. « Канава» русская народная песня

Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

Смоленская полька

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

**Произведения русских композиторов**

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. Вальс Мазурка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Маленькая сказка

Дюбюк А. Романс

Козловский А. Вальс

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский П. Гавот

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс

Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Вальс

Гершвин Д. Колыбельная

Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия

Корелли А. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Сигмейстер Э. Пьеса

Скарлатти Д. Жига

Стоянов С. Юмореска

Телеман Г. Бурре

Шуберт Ф. Галоп

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Маленькая сюита

Василенко И. Испанский танец

Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко

Звонарёв О. За околицей, У ручья

Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина

Камалдинов Г. Вальс

Лондонов П. Четыре танца

Раков Н. Скерцино

Рожков В. Марш

Рыбников А. Последняя поэма

Свиридов Г. Вальс, Военный марш

Темнов В. Весёлая кадриль

Тихонов Б. Скакалка

Хренников Т. Вальс, Романс

Холминов А. Полька

Шендерёв Г. Мелодия

**Полифонические произведения**

Болдырев И. Русская

ВоленбергА. Прелюдия

Гедике А. Канон

Насидзе С. Инвенция

Раков Н. Взгрустнулось

Сорокин К. Маленькая фуга

Щуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

Бенда Г. Рондо

Бетховен Л. Сонатина

Бухвостов В. Маленькая сюита

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Вариации

Сорокин К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

**Ансамбли**

Даргомыжский А. На зелёной лужайке

Захарова Л. Танец казанских татар

Калинников В. Грустная песенка

Красев М. Пляска

Лядов А. Колыбельная

Ребиков В. Вальс

Фаттах А. Прогулка

Шестериков И. Весёлый пастушок

Шуберт Ф. Анданте

Шуман Р. Вальс, Народная песенка

**Произведения для выборного баяна.**

В.Накапкин. Этюд.

Г. Ковтун. Танец.

Маленький краковяк. Польский народный танец.

Д. Кабалевский. Песенка.

Грузинская народная песня.

Х. Заимов. Сумерки.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

С. Стёпшина. На птицеферме.

***Шестой класс***

**Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Бухвостов В. В саду

Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня – тонкопряха

Кузнецов Е. Как под яблонькой

Левкодимов Г. Как из улицы в конец

Матвеев И. Чом, чом не прийшов

Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная

Шашкин П. Страдания

Широков А. У меня ль во садочке

**Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия

Ребиков В. Мазурка

Рубинштейн А. Персидская песня

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Шесть экосезов

Вивальди А. Лярго

Гендель Г. Жига

Григ Э. Вальс

Дворжак А. Славянский танец

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Двухголосная фуга

**Произведения крупной формы**

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо – марш

Кирнбергер И. Полонез с вариациями

Клементи М. Рондо

Медынь Я. Сонатина

**Ансамбли**

Бах И. С. Ария

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Романс Антониды из оперы « Иван Сусанин»

Глюк К. Гавот

Кузнецов Е. Весёлые часы

Шостакович Д. Вальс цветов

Шишаков Ю. Шествие

**Произведения для выборного баяна.**

Латышская народная песня.

Ю. Слонов. Русская песня.

Как под яблонькой. Русская народная песня.

Крыжачок. Белорусский народный танец.

Е. Юцевич. Колыбельная.

В. Курочкин. Пьеса.

Н. Любарский. Этюд.

В. Накапкин. Два горниста.

М. Черемухин. Частушка.

***Седьмой класс***

**Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд До мажор

Воленберг А. Этюд ми минор

Двилянский М. Этюд соль минор

Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Лак Т. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Широков А. Этюд до минор

Шитте Л. Этюд – баллада

Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Агафонов О. Я калинушку ломала

Бухвостов В. На улице мокро

Бушуев Ф. Аркан

Мотов В. Ирина да Марина

Павин С. Я с комариком плясала

Панкин М. Я на камушке сижу

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Шестериков И. Танец радости

**Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов А. Прелюдия

Грилёв А. Прелюдия

Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо

Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда

Мусоргский М. Анданте

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Восточный танец

Бах Ф.Э. Соната

Вивальди А. Ларго

Гендель Г. Чакона

Григ Э. Песня Сольвейг

Динику Г. мартовский хоровод

Скарлатти Д. Пастораль

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Бурмистров А. Прелюдия

Бухвостов В. Русская зима

Гедике А. Прелюдия

Двилянский М. Скерцино

Звонарёв О. Русская рябинушка

Кабалевский Д. Прелюдия

Лондонов П. Деревенская картинка

Магиденко М. Танец

Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина

Свиридов Г. Военный марш

Широков А. Поэма

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия

Блинов Ю. Фуга

Лядов А. Канон

Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

**Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Вариации

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

Мацкапар С. Вариации

Моцарт В. Сонатина

Сорокин К. Сонатина

Эркель Ф. Полонез

**Ансамбли**

Агафонов О. Осенняя серенада

Аренский А. Романс

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Славься

Глюк К. Гавот

Григ Э. Элегия

Корнев В. Плясовая

Кузнецов Е. Рассвет

Кюсс М. Вальс « Амурские волны»

Лядов А. Мазурка

Моцарт В. Менуэт

Холминов А. « Ой да ты, калинушка»

Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец

Штраус И. Полька

**Произведения для выборного баяна.**

В. Моцарт. Менуэт.

Ивушка. Русская народная песня. Обработка В.Павленко.

Контрданс. Старинный танец.

П.Лондонов. Напев.

Л. Моцарт. Юмореска.

Д. Кабалевский. Ёжик.

В. Бухвостов. Марш.

А.Рогачёв. Канон.

И. С. Бах. Ария.

***Восьмой (девятый) класс***

**Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Казанский С. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»

Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»

Мотов В. « Как по лугу по лужочку»

Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

Стосков М. « Во сыром бору тропина»

Сурков А. « Во поле берёза стояла»

Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

**Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

**Полифонические произведения**

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

**Произведения крупной формы**

ГендельГ. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

Чайкин Н. Соната Ре мажор

**Произведения для выборного баяна.**

Ю. Щуровский. Инвенция.

А. Онуфриенко. Вальс.

Х. Ахметов. Игра в лошадки.

А. Жилинский. Этюд.

Корми, батюшка, красивого коня. Литовская народная песня. Обработка В. Бухвостова.

В. Голубятников. Петушок.

С. Ляпунов. Пьеса.

И. Андре. Сонатина. 1 часть.

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация обучающихся;
* итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

***Таблица 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные экзамены. |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * Выпускной экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***4.2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 и 5 классе обучающиеся сдают ***выпускной экзамен***. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах проходят переводные экзамены. Из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на ***техническом зачете*** – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах ОНИ, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на переводном экзамене.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
* оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**Освоение клавиатуры инструмента, развитие технических навыков и творческих способностей на уроке специальности**

**План-конспект открытого урока в классе баяна**

Обучающийся:  возраст 7 лет, класс 1.

Тема урока:    Освоение клавиатуры инструмента, развитие технических навыков и творческих способностей на уроке специальности.

Тип урока: комбинированный.  
Цель урока: Формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.  
Задачи урока:   
1. Обучающая: обобщить и углубить знания обучающегося, сформировать навык вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры.  
2. Развивающая: развитие внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, технических навыков исполнительства, творческих способностей.  
3. Воспитывающая: привитие интереса и любви к музыкальному искусству.  
4. Здоровьесберегающая: правильная посадка, положение рук, установка инструмента.  
Форма урока:  индивидуальная.  
Технические средства:  Баян для обучающегося,  баян для педагога, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь обучающегося, наглядные пособия, музыкальный центр.  
Репертуарный план урока:  
1. Позиционные упражнения.  
2. Гамма до мажор, арпеджио.  
3. Р.Н.П. «Василек», Р.Н.П. «Не летай, соловей»  
4. С. Скворцов.  «Этюд».  
5. Р. Бажилин. «Солнечный дождик» (игра под фонограмму).  
Структура урока:  
    С первых уроков обучающийся приучается играть, не глядя на клавиатуру. Перед началом исполнения песенки ему необходимо установить пальцы на клавиши: до – второй палец, ми – третий, фа – четвертый.  
     Традиционная постановка предполагает использование первоначального принципа аппликатуры, закрепляющей за каждым вертикальным рядом определенный палец – «хозяин». В данном случае постановка правой руки более фиксированная, так как первый палец, находясь за грифом, способствует удерживанию руки в определенном положении. Это позволяет обучающемуся лучше чувствовать саму клавишу, обеспечивает устойчивость положения кисти. Необходимо помнить, что нужно держать открытым «окошечко», т. е. отверстие между внутренней частью кисти и грифом. При работе на правой клавиатуре контролируется минимальная весовая нагрузка для преодоления сопротивления «пружинки» и внутренний сброс мышечных усилий пальца в момент выхода из клавиатуры. По окончании упражнения необходимо освободить руку: сброс вниз, небольшие маховые движения кистью.  
     Положение левой руки при игре правой: «пяточкой», т.е. основанием ладони, левая рука располагается на краю крышки левого полукорпуса, кисть находится над клавиатурой; подушечки пальцев лучше расположить на корпусе за вспомогательным рядом. Такое положение приучает левую руку к правильной постановке, способствует работе нужных мышц.  
     Освоение основ меховедения,  извлечение длинных звуков, выполняется по слуху, без нот, по показу педагога. Педагог обращает внимание на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом, а также наличие точки упора инструмента во внутреннюю часть бедра правой ноги при ведении меха в сжим.  
    Выработка чувства, осязательных ощущений, умение находить нужные клавиши и соизмерять мышечные усилия с упругостью клавиш, не допуская чрезмерного давления и прогиба суставов, сохранять контроль над правильным положением левой руки.  
    Освоение навыка вертикального перемещения третьего пальца по второму ряду левой клавиатуры, выполняется по слуху, по показу педагога. Перед началом игры необходимо четыре пальца разместить на втором ряду левой клавиатуры, на клавише соль – расположить второй палец, на до – третий, на фа – четвертый, на черной – пятый палец. Упражнение исполняется третьим пальцем, остальные, неиграющие пальцы – это «дружная семейка», поднимать их не следует. Кисть смещается вверх или вниз при неизменном положении пальцев.     
            При ознакомлении с новым произведением, существует определенная методика разучивания:  
1. Педагог читает слова песни.  
2. Педагог играет мелодию песни правой рукой и одновременно поет.  
3. Педагог и обучающийся поют вместе под звучание мелодии на инструменте.  
4. Обучающийся поет песенку под игру педагога.  
5. Обучающийся поет и одновременно прохлопывает ритмический рисунок.  
6. Педагог играет и поет с обучающимся песенку, называя ноты.  
7. Педагог играет и поет песню, вместе с обучающимся определяя место смены меха – по вдоху между фразами.  
8. Обучающийся играет песенку несколько раз, разными вариантами исполнения: играть и одновременно петь мелодию со словами, играть и петь, называя ноты, играть мелодию без слов.  
      Большое внимание на уроке уделяется слушанию музыки. Исполнение педагогом подобранных для слушания пьес воспитывает музыкальный вкус обучающегося, прививает определенную манеру исполнения, расширяет кругозор, разнообразность репертуара. Слушанию произведений сопутствуют беседы – диалоги о характере, содержание, выразительных средствах прослушиваемой пьесы. Исполнение музыки учителем должно служить образцом для обучающегося .  
     Игра в ансамбле должна входить в план каждого урока. Совместное музицирование способствует развитию чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа. Учитель и обучающийся во время игры – одно целое, это сближает их, благотворно сказывается на взаимоотношениях.  
На уроке ведется работа с магнитофоном. Эта методическая «изюминка» очень нравится детям. Игра под фонограмму развивает умение слушать и слышать. Воспитывает у исполнителя ритмическую дисциплину, ощущение темпа, исполнительской выразительности.  
Ход урока:  
            1. Игра позиционных упражнений. На начальном этапе обучения для выработки у обучающегося первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач. Обратить внимание на посадку обучающегося, положение рук, ног, установку инструмента.  
        2. Игра гаммы до мажор целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух различными штрихами, арпеджио.  
        3. Проигрывание выученных ранее пьес, указывая на недостатки и достоинства: Р.Н.П. «Василек», Р.Н.П. «Не летай соловей».  
        4. Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами. С. Скворцов «Этюд». Работа над точностью аппликатуры, сменой меха.  
        5. Проведение физкультминутки.   
«Шалтай-болтай». Упражнение выполняется стоя. Поднять обе руки вверх и через стороны сбросить их вниз, слегка наклонив туловище вперед. Руки раскачиваются по инерции, в то же время произносятся слова: «шалтай-болтай».  
«Солдатик и медвежонок» выполняется сидя на стуле. По команде «Солдатик» выпрямить спину и сидеть неподвижно, как оловянный солдатик. По команде «Медвежонок» расслабить, округлить спину, как у мягкого толстенького медвежонка.  
         6. При игре под фонограмму нужно контролировать игру. Одним из важных компонентов при игре является метроритм. При нарушении метроритма рушится все исполнение. Также метроритм способствует техническому развитию обучающегося.  
Анализ урока:  
Результат урока показал, что задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты:  
- четкость и ясность поставленных задач.  
- разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей ребенка.  
- создание образного ряда (образные сравнения, ассоциации).  
- активизация слухового контроля.  
- развитие мышления (игра в ансамбле).  
- подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.  
- самоанализ обучающимся исполняемых произведений.  
7. Домашнее задание.  
8. Отметка.  
Используемая литература  
1. Г.И. Крылова. «Азбука маленького баяниста», часть 1, часть 2.  
2. Д. Самойлов. «Хрестоматия баяниста, 1-3 кл.»  
3. В. Семенов. «Современная школа игры на баяне».  
4. Д. Самойлов. «15 уроков игры на баяне».  
5. П. Серотюк. «Хочу быть баянистом».

***5.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

**6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**6.1. Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3[Текст]- М., 1978
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
5. БаренбоймЛ.А.Путь к музицированию – Л., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция.- Л:, 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
20. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
22. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
23. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
26. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
30. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

**6.2. Нотная литература.**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.1988
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
36. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
37. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
38. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
39. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004
40. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып.1( Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев.М., 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
51. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
52. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
54. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006