Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

П.г.т. Яя 2023

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
6. Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

2

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства. Составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств.

Направлена на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждений профессионального образования.

Межпредметные связи. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Специальность и чтение с листа тесно связана и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получат на таких предметах, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Концертмейстерский класс»:

* + Ансамбль даёт навыки коллективного музицирования
	+ Хоровой класс формирует слуховой контроль
* Сольфеджио и элементарная теория музыки развивают ладотональные представления, дают знания по теории музыки
* Слушание музыки даёт музыкально – слуховой опыт, обогащает музыкальный опыт
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) даёт представление об эпохах, жанрах, композиторах
* Концертмейстерский класс – дает навыки ансамблевой игры

 2**. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8, 9 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

  **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1

Срок обучения – 8,9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | **297** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | **99** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 1185 | **198** |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:**

* 2 часа в неделю для обучающихся 1-4 классов
* 2,5 часа в неделю для обучающихся 5-8 классов
* 3 часа в неделю для обучающихся 9 класса
* Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся согласно учебному плану и строятся по следующей схеме:

1. Проверка домашнего задания

2. Изучение нового материала

3. Чтение с листа, подбор по слуху

Помимо традиционных уроков можно применять другие формы работы:

1. Моноуроки, посвященные одному виду работы, например: аппликатуре, штриху, динамике.

2. Коллективные уроки, где ученики играют друг перед другом свои произведения.

3. Открытые, тематические уроки.

4. Родительские собрания.

5. Концертные выступления.

**5. Цели и задачи учебного предмета.**

Цель программы:обеспечение развития музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства предусматривает решение следующих основных задач:

*Обучающие*

* освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом
и чтению нот с листа;
* обучающийся должен научиться свободной и правильной посадке, постановке и координации рук, организации игровых движений;
* также освоить качественное звукоизвлечение, рациональную аппликатуру;
* знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* правильно читать с листа произведения, соответствующие программным требованиям.

*Развивающие*

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,
музыкальности и артистизма;
* транспонирование музыкальных произведений разных жанров;
* научится работать над гаммами, арпеджио – это развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях;
* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

*Воспитывающие*

* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуры;
* также обучающийся должен научиться преодолевать эстрадное волнение, вырабатывать артистические способности. Применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста, знать музыкальную терминологию.
1. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ (беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием разных вариантов показа);

- объяснительно – иллюстрационный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение игровых движений по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и решает проблему, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**8. Материально-технические условия.**

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам СанПин, имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс фортепиано имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с инструментом и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для фортепиано, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Оборудование учебных кабинетов: 3 механических и 2 цифровых фортепиано, метроном, 6 стульев пианиста, 3 подставки под ноги. Информационное обеспечение.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,**предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на самостоятельнуюработу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
|  | 1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 1777 | 297 |
| 2074 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени наконсультации | 62 | 8 |
| 70 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;

 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
концертных залов и др.);

 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

* полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
* два этюда,
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

* 1. *Пьесы полифонического склада*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору) |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор,  |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор |
| Моцарт В. | Аллегро си бемоль мажор |

*2. Этюды*

|  |  |
| --- | --- |
| Гнесина Е.  | Фортепианная азбука |
| Гнесина Е.  | Маленькие этюды для начинающих |
| Лемуан А.  | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А.  | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |

*3. Крупная форма*

|  |  |
| --- | --- |
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Гедике А. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Клементи М.  | Соч.36. Сонатины №№1,2 |
| Хаслингер Т. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты ре минор, соль минор |
| Гедике А. | Соч.46. Тема с вариациями До мажор |
| Весняк Ю. | Сонатина Ре мажор |
| Весняк Ю. | Тема с вариациями |

*4. Пьесы*

|  |  |
| --- | --- |
| Гречанинов А. | Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,Маленькая сказка |
| Кабалевский Д. | Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» |
| Любарский Н.  | Сборник легких пьес на темы украинских песен |
| Майкапар С. | Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная |
| Мясковский Н. | "10 очень легких пьес для фортепиано" |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) |
| Шостакович Д. | "Детская тетрадь" (6 пьес) |
| Штейбельт Д.  | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Черни-Гермер К. | Этюды №№15, 16 (1-я часть) |
| Штейбельт Д. | Адажио |

*Вариант 2*

Бах И. С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К. Этюд №23 (1-я часть)

Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, № 7

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

**2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 8-10 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

 *1. Полифонические произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С.  | "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) |
| Бах И.С.  | Волынка |
| Гендель Г.  | Менуэт ре минор |
| Гендель Г.  | Сарабанда |
| Корелли А.  | Сарабанда |
| Моцарт Л.  | Буррэ, Марш |
| Скарлатти Д.  | Ария |
| Щуровский Ю. | Канон |
| Бём Г. | Менуэт |

1. *Этюды*

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лакк Т. Соч.66, Этюды

Лешгорн А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лемуан А. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Шитте Л. Соч. 108, Этюды

Черни К. Этюды (по выбору)

 *3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

*4. Пьесы*

|  |  |
| --- | --- |
| Шуман Р. | Марш |
| Майкапар С. | Мотылек |
| Чайковский П. | Старинная французская песенка |
| Чайковский П. | Болезнь куклы |
| Гречанинов А. | Колыбельная |
| Рамо Ж.  | Менуэт в форме рондо |
| Геворкян Ю. | Обидели |
| Гайдн Й. | Менуэт |
| Барток Б.  | Пьеса на венгерскую народную тему |

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

*Вариант 1*

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан A. Этюды соч.37, №№10, 11

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть *Вариант 2*

Карелли К. Сарабанда

Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт B. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

**3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

1. *Полифонические произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги |
| Бах И. С. | Менуэт соль мажор из нотной тетради Анны Магдалены Бах |
| Бах И. С. | Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Щуровский Ю.  | Канон |
| Гендель Г.  | Сарабанда с вариациями ре минор  |
| Геллер С. | Этюд оп.45 № 2 |
| Глинка М.  | Четыре двухголосные фуги |
| Скарлатти Д. | Ария |

*2. Этюды*

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 51

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, соль мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Кулау Ф. Вариации соч. 42

*4. Пьесы*

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Кабалевский Д. Соч. 39 Медленный вальс
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. Маленький марш, соч. 43

Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Сигмейстер Э. Уличные игры

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

*Вариант 2*

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор

Черни-Гермер К. Этюды №№18, 24

Бетховен Л. Соната соль мажор, соч 49 № 20

**4 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. *Требования к контрольному уроку:*

* Бах И. С. Маленькие прелюдии из II части;
* два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд
выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и
состоящий из этюдов разной сложности.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

Черни К. ор.299 этюды №№11, 24, 29

Черни К. 50 маленьких этюдов из соч 261, 821, 599, 139

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма,

пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги,

Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 из второй тетради

Бах И. С. Маленькая прелюдия № 5 из первой тетради

Бах И. С. Бурре

Бах И. С. Менуэт до минор из французской сюиты № 2

Моцарт Л. Ария

Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор, соч 78

Мясковский Н. Двухголосная фуга соль минор, соч 78

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глинка М. Фуга до мажор

*2. Этюды* Беренс Г. Бертини А. Крамер И. Лешгорн А.

Этюды соч.88 и соч.61
Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Этюды соч. 60, соч.66 и соч. 136
Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Черни – Гермер Этюды 4,2
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

1. *Произведения крупной формы*

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Соната № 20 соч 49 ч 2 |
| Дюссек Я. | Сонатина соль мажор соч 20 |
| Кулау Ф. | Сонатина до мажор соч 55 |
| Шуман Р. | Детская соната соль мажор соч 118 ч 1 |
| Кабалевский Д.  | Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч 51 |

1. *Пьесы*

Бартон Б. Старинные напевы, Баллада

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

Григ Э. Вальс Соч 12

Прокофьев С. Сказочка Соч 65

Чайковский П. Песня жаворонка Соч 39

Пахульский Г. В мечтах Соч 23

Эшпай Р. Перепелочка

Дварионас Б. Вальс

Даргомыжский А. Вальс. Табакерка

Раков Н. Полька

Шостакович Д. "Танцы кукол"

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия № 8 из первой тетради |
| Беренс Г. | Этюд соч 61 № 4 |
| Черни К. | Соч. 299 Этюд № 1 |
| Бетховен Л.  | Соната № 20 Соч 49 ч 2 |
| Григ Э.  | Поэтическая картинка № 1, ми минор |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия № 12 из первой тетради |
| Черни К. | Соч 60 Этюд 8 |
| Кулау Ф. | Соната до мажор Соч 118 ч 1 |
| Чайковский П. | Песня жаворонка |
| Даргомыжский А. | Табакерка |

**5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 4-8 этюдов,
* 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

**Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции (более сложные), Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция до мажор |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция ре минор |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция си бемоль мажор |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и фуга (Летним утром на лужайке) Соч 61 |
| Щуровский Ю. | Инвенция |
| Пахульский Г. | Двухголосная фуга |
| Лядов А. | Канон |
| Маттезон И. | Сюита |
| Гендель Г. | Прелюдия из сборника «Двенадцать легких пьес» |
| Гендель Г. | Аллеманда из сборника «Двенадцать легких пьес» |

*2. Этюды*

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Бертини А. Соч 29, № 8 Этюд до мажор

Шмит Г. Соч 3 № 6 Этюд до – диез минор

Шитте Л. Соч 68, № 7 Этюд ля мажор

Черни К. Этюд до мажор

Геллер С. Соч 45, № 15 Этюд ре минор

Бертини А. Соч 32, № 31 Этюд соль минор

Щедрин Р. Этюд до минор

Мошковский М. Соч 91, № 1 Этюд соль мажор

*3. Произведения крупной формы*

|  |  |
| --- | --- |
| Глинка М. | Вариации на тему "Среди долины ровныя" |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 |
| Гайдн Й.  | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор |
| Гайдн Й.  | Романс с вариациями |
| Клементи М. | Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В.  | Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |
| Дюссек Я. Л. | Сонатина (Рондо) Оп. 20 № 5 |

*4. Пьесы*

|  |  |
| --- | --- |
| Глазунов А. | Миниатюра |
| Шуберт Ф. | Вальс |
| Пахульский Г. | Прелюдия Оп. 8 № 1 |
| Григ Э. | Вальс |
| Раков Н. | Скерцино |
| Слонов Ю. | Прелюдия |
| Слонов Ю. | Гавот |
| Глиэр Р. | Романс |
| Гладковский А. | Прелюдия (Ария) |
| Майкапар С. | Баркарола |
| Шуман Р. | Дед мороз |

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

*Вариант 2*

Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга до минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Мошковский М. Соч. 91 Этюд № 1

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

**6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 5-6 этюдов,
* 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

**Примерный репертуарный список:**

1. *Полифонические произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция ми мажор |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция фа мажор |
| Бах И. С. | Куранта. Из французской сюиты № 2 |
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция си минор |
| Бах И. С. | Аллеманда. Из французской сюиты № 3 |
| Гендель Г. | Фугетта № 3 |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и трехголосная фуга («Вечерняя песня за рекой») |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и двухголосная фуга |
| Юцевич Е. | Фуга |

1. *Этюды*

|  |  |
| --- | --- |
| Черни К. | Этюд си бемоль мажор |
| Черни К. | Соч 636 № 11Этюд ре мажор |
| Черни К. | Этюд ми бемоль мажор |
| Беренс Г. | Соч 88 № 11 Этюд до мажор |
| Беренс Г. | Соч 88 № 12 Этюд соль минор |
| Крамер И. | (ред. Г. Бюлова № 1) Этюд до мажор |
| Щедрин Р. | Этюд ля минор |
| Геллер С. | Соч 46 № 26 Этюд до минор |
| Лешгорн А. | Соч 66 № 21 Этюд ми мажор |
| Лешгорн А. | Соч 136 № 8 Этюд соль мажор |
| Шитте Л. | Соч 99 № 6 Этюд ля минор |
| Мак – Доуэлл Э. | Соч 39 № 4 Арабеска |

1. *Произведения крупной формы*

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Соната № 19 ч. 1 |
| Сильванский Н. | Вариации |
| Моцарт В. | Сонатина № 19 ч 1 |
| Моцарт В. | Сонаты: до мажор, фа мажор, ре мажор, си бемоль мажор |
| Бетховен Л. | Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха» |
| Гайдн Й. | Соната № 2 Части 2 и 3 |
| Беркович И. | Вариации на тему русской народной песни |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации |
| Клементи М. | Соч47 № 3 Соната си бемоль мажорСоч 40 № 2 Соната си минор |

*4. Пьесы*

|  |  |
| --- | --- |
| Мусоргский М. | Слеза |
| Гречанинов А. | Жалоба |
| Прокофьев С. | Тарантелла |
| Шуберт Ф. | Скерцо |
| Шостакович Д. | Вальс – шутка |
| Чайковский П. | Март. Песнь жаворонка. Из цикла «Времена года» Соч № 37 |
| Лядов А. | Багатель |
| Свиридов Г. | Дождик |
| Григ Э. | Поэтическая картинка |
| Бетховен Л. | Багатель |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов |
| Хачатурян А. | Музыкальная картинка |
| Глиэр Р. | Эскиз |
| Ильинский А. | Волчок |
| Косенко В. | Токкатина |

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция фа мажор |
| Черни К. | Этюд № 31 Соч 299 |
| Беренс Г. | Соч 88 Этюд № 12 |
| Бетховен Л. | Соната № 19 Часть 1 |
| *Вариант 2* |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и трехголосная фуга («Вечерняя песня за рекой») |
| Геллер С. | Соч 46 Этюд 26 |
| Черни К. | Этюд ми бемоль мажор |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации |

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

8 часов в год

**7 класс**

Специальность и чтение с листа Самостоятельная работа Консультации по специальности

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 4-6 этюдов,
* 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

**Примерный репертуарный список:**

1. *Полифонические произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Фантазия до минор |
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция ре мажор, ми минор |
| Бах И. С. | Аллеманда. Из Английской сюиты соль минор |
| Бах И. С. | Маленькая органная прелюдия и фуга |
| Гендель Г. | Капричио соль минор |
| Глинка М.  | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Канон до минор |
| Скрябин А. | Канон |
| Григ Э. | Канон |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и фуга («Рассказ о героях») |

1. *Этюды*

|  |  |
| --- | --- |
| Деринг К. | Листья в воздухе |
| Лешгорн А. | Три этюда |
| Бертини А. | Два этюда |
| Майкапар С. | Русалка |
| Лукомский Л. | Светлячки |
| Гедике А. | Мелодический этюд |
| Сорокин К. | На спортивной площадке |

1. *Крупная форма*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах Ф. Э. | Рондо. Из сонаты си минор |
| Бах Ф. Э. | Престо. Из сонаты до мажор |
| Скарлатти Д. | Соната ля минор |
| Клементи М. | Соната си бемоль мажор, часть 1 |
| Глинка М. | Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» |
| Моцарт В. | Соната № 12 фа мажор, часть 1 |
| Бетховен Л. | Девять вариаций ля мажор |
| Щуровский Ю. | Вариации |
| Гайдн Й. | Соната № 7 часть 1 |

1. *Пьесы*

|  |  |
| --- | --- |
| Прокофьев С. | Гавот. Из «Классической симфонии» |
| Лядов А. | Вальс Соч 9 |
| Мясковский Н. | Причуда № 1 Соч 25 |
| Аренский А. | Романс Соч 53 |
| Сметана Б. | Поэтическая полька Соч 8 |
| Гречанинов А. | Экспромт Соч 37 |
| Шуберт Ф. | Экспромт ля бемоль мажор Соч 142 |
| Глинка М. | Тарантелла |
| Гаврилин В. | Три танца |
| Чайковский П. | Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года» Соч 37 |
| Мак – Доуэлл Э. | Вечное движение. (Концертный этюд) |
| Щедрин Р. | Юмореска |

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Фантазия до минор |
| Бертини А. | Этюд ре мажор |
| Гедике А. | Мелодический этюд |
| Гайдн Й. | Соната 7, часть 1 |
| Чайковский П.  | Май. Белые ночи. Из цикла «Времена года» Соч 37 |

*Вариант 2*

|  |  |
| --- | --- |
| Гендель Г. | Каприччио соль минор |
| Лешгорн А. | Этюд № 10 Соч 136  |
| Бертини А. | Этюд си минор |
| Моцарт В. | Соната № 12 фа мажор, часть 1 |
| Аренский А. | Романс Соч 53 |

**8 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если
учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

* крупная форма (классическая или романтическая),
* два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих
свое обучение),
* любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

*2. Этюды*

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

 Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Григ Э. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната ми минор, концерт ля минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор,

 Ми-бемоль мажор, Соль мажор

 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. *4. Пьесы*

Аренский А. Бабаджанян А. Балакирев М. Глиэр Р.

 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

 Соч.68 Прелюдии
 Шесть картин
 Ноктюрн, Полька
 Соч. 26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

 «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн

 "Грезы любви"

Мендельсон Ф. Мусоргский М. Мясковский Н. Рубинштейн А.

Лядов А.

 Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три

 багатели

 Песни без слов, Рондо-каприччиозо Детское

 скерцо Соч.25 "Причуды" Соч.26 Романс Фа

 мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.З

 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез соч.32

 Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия, Этюд

 Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

 Соч.51 Полька си минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

 Блестящие вариации
Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

 Венский карнавал

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

**9 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны
этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

1.Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

 Токката ре минор, Токката ми минор

 Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Щедрин Р.

*2. Этюды* Гензельт А. Кесслер И. Клементи М. Лист Ф. Мендельсон Ф. Мошковский М.

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24

 Прелюдии и фуги

 Этюды

 Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

 Этюды

 Концертные этюды

 Этюды

 Соч.72 Этюды

 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Тальберг З. Черни К. Шимановский К. Шопен Ф.

Паганини- Лист.

 Этюды Ми мажор Паганини-Шуман Р.

 Этюды ля минор, Ми мажор Рахманинов С.

 Этюды-картины соч.33, соч.39

Соч.26 Этюд фа-диез минор

Соч.740 Этюды

Соч.4 Этюды

Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

*3. Крупная форма*

|  |  |
| --- | --- |
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 |
|  | Вариации Ля мажор (на русскую тему) |
|  | Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1,2,3 |
| Равель М. | Сонатина |

Рахманинов С. Скрябин А.

Глинка М. Шопен Ф.

Шуберт Ф. *4.* Пьесы

Барток Б. Брамс И. Верди-Лист Глазунов А. Дебюсси К.

Лист Ф.

Прокофьев С.

Рахманинов С.

Скрябин А.

Чайковский П.Концерты №№ 1,2

Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта Блестящие вариации

Andante appassionato и Большой блестящий полонез

Концерт фа минор Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Румынские танцы

Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Риголетто

Баркарола си - бемоль мажор

Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор Сказка фа минор

Соч. 102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 "Мимолетности" Сарказмы

Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов

Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии

"Времена года"

Шопен Ф.

Шостакович Д.

Шуман Р.

Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2 Соч.34 Прелюдии

Афоризмы

Венский карнавал

Бабочки

Соч.99 Пестрые листки

Соч. 124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, на академическом концерте или экзамене
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

*Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Адаменко, Л. Пьесы. 5 – 7 класс. М.: Советский композитор, 1991
2. Адаменко, Л. Пьесы. М.: Советский композитор, 1993
3. Адаменко, Н. Пьесы для фортепиано. М.: Советский композитор,
4. Адаменко, Н. Пьесы для фортепиано. 1 - 2 класс. М.: Советский композитор, 1991
5. Альбом для домашнего музицирования. 5 – 7 класс. М.: Музыка, 2001
6. Альбом для детей фортепианных пьес Л. Бетховина. Сост. Ляховицкая, С. М.: Музыка, 1975, с 79
7. Альбом сонатин для фортепиано. 3 – 5 класс. / Сост. Доля Ю. Ростов – на Дону: Феникс, 2004
8. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М.: Композитор, 2003
9. Анастасьева, Хрестоматия. 1 – 3 класс. / Афанасьева. М.: Музыка, 1984
10. Антыпко, А. Полифонические пьесы. / А. Антыпко. М.: Музыка, 1977
11. Аренский, А. Фортепианные пьесы / А. Аренский. М.: Музыка, 2009
12. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. 1 - 2 класс. / А. Артаболевская. Санкт- Петербург.: Композитор, 2005, с 96
13. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста М.: Сов. Композитор, 1991
14. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. 1 –2 класс. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
15. Бабасян, Э. Произведения крупной формы. М.: Музыка, 1976
16. Бабасян, Э. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. М.: Музыка, 1982
17. Бакулов, А. Хрестоматия. М.: Музыка, 1990
18. Бакулов, А., Калинка. М.: Советский композитор, 1994
19. Бакулова, А. Полифонические пьесы. М.: Советский композитор, 1969
20. Бакулова, А. Альбом музыки. 5 – 7 класс. М.: Советский композитор, 1986
21. Бакулова, А. Популярные пьесы для фортепиано. 3 – 5 класс– М.: Композитор, 1993
22. Балтина, А. Фортепианная пьеса в четыре руки. 1 – 2 класс. М. : Советский композитор, 1983
23. Барсукова, С. Мозаика. 5 – 7 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
24. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
25. Барсукова, С. Музыкальная мозаика. Сборник пьес. 2 – 4 класс. Ростов –на – Дону: Феникс, 2003
26. Барсукова, С. Сборник пьес. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
27. Барсукова, С. Сборник пьес. 3 – 4 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2004
28. Барсукова, С. Сборник пьес. 5 – 6 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
29. Барсукова, С. Этюды. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
30. Бах, И.С. Английские сюиты. 6 – 7 класс. М: Музыка,1982
31. Бах, И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. 6 – 7 класс. М: Музыка,1985
32. Бах, И.С. Инвенции. М.: Кифара, 2002
33. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 5 – 7 класс. М: Кифара, 2002
34. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. ред. Н. Кувшинникова. М: Музыка, 1973, с
35. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги и пьесы для фортепиано. Санкт - Петербург: Композитор, 1997, с 43
36. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Польша: Музыка, 1969, с 24
37. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1972, с 53
38. Бах, И.С. Прелюдии и фуги. 6 – 7 класс. М: Музыка, 1975
39. Бах, И.С. Французские сюиты. 5 – 7 класс. М: Музыка, 1983
40. Бах, И. С. Двенадцать маленьких прелюдий. 6 – 7 класс. М: Музыка, 1985
41. Бах, И. С. Сонаты. Сост. Степаненко. Киев.: Музична Украина, 1980
42. Березовская, Танцевальные ритмы. 5 – 7 класс. Л: Музыка, 1994
43. Березовский, Б. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. 3 – 5 класс. Л: Музыка, 1988
44. Бетховен, Л. Сонатины. 5 – 7 класс. М: Музыка, 1981
45. Бетховен, Л. Альбом фортепианных пьес для детей М: Музыка, 2012
46. Бетховен, Л. Контрдансы для фортепиано М: Музыка, 1992
47. Библиотека юного пианиста для младших классов ДМШ. М: 2001, с 47
48. Большая музыка - маленькому музыканту. Переложение для фортепиано. Санкт – Петербург: Композитор, 2004, с 42
49. Браудо, И. Маленький прелюдии и фуги И. Баха для фортепиано. 6 – 7 класс. С – Петербург: композитор, 1997
50. Бриль, И. Путешествие в блюз для фортепиано. М: Кифара, 2002
51. Будницкий, Альбом пьес для фортепиано. М: Советский композитор, 1996
52. Бунин, В. Пьесы. М: Советский композитор, 1991
53. Бунина, В. Пьесы. М: Советский композитор, 1991
54. Буратино за фортепиано. Популярные детские пьесы в самом легком переложении. С - Петербург. Композитор, 2003
55. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск второй. Сост. Счастливенко Л. И. Новосибирск: Окарина, 2007, с 74
56. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2007, с 38
57. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 3 – 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 66
58. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 1 – 2 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов – на Дону: Феникс, 2012, с 62
59. Гаврилин, В. Вальсы для фортепиано. 5 – 7 класс. С - Петербург: Композитор, 2001
60. Гайдн, И. Облегченное переложение для фортепиано. MPI, 2006, c 48
61. Геталова, О. В музыку с радостью Санкт – петербург: Композитор, 2006, с 176
62. Гершвин, Д. Пьесы. 5 – 7 класс. М: Муравей, 1996
63. Гинде, Пьесы. 4 – 5 класс. М: Советский композитор, 1994
64. Глинка, Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Санкт – Петербург, 2001
65. Григ, Э. Сборник произведений для старших классов. М: Музыка ,1975 с 74
66. Гречанинов, А. Детский альбом для фортепиано Кифара, 2007, с 19
67. Десятников, Пьесы в четыре руки. М: Советский композитор, 1999
68. Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано. С. – Петербург: Композитор, 2001
69. Диденко, С. Пьесы. М: Музыка, 1994
70. Диденко, С. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 –7 класс. М: Музыка, 1990
71. Диденко, С. Хрестоматия. М: Музыка, 1991
72. Доля, Альбом сонатин. 5 – 7 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2004
73. Завальный, В. Сборник пьес для фортепиано. М: Владос, 2003, с 38
74. Зебряк, Т. Триста маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. М: 1996
75. Сорокин, К. М. Золотая лира. Избранное для фортепиано. М: Кифара, 2002
76. Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. 1 - 2 класс. М: Советский композитор, 1985
77. Кабалевский, Д. 24 прелюдии для фортепиано М: Музыка, 2011
78. Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1977
79. Копчевский, Н. Полифонические пьесы. 3- 5 класс. М: Музыка, 1982
80. Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1981
81. Копчевский, Н. Полифонические пьесы. М: Музыка, 1983
82. Копчевский, Н. Произведения крупной формы. 5 – 7 класс. М: Советский композитор, 1984
83. Копчевский, Н. Произведения крупной формы. М: Музыка,1982
84. Копчевский, Н. Хрестоматия для фортепиано. М: Музыка, 1983
85. Копчевский, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. М: Музыка, 1995
86. Копчевский, Н. Шесть сонатин В. Моцарта. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1967
87. Копчевский, Н. Этюды. М: Музыка, 1983
88. Копчевский, Н. Этюды. М: Музыка, 1987
89. Костролитина, Семь маршей. 5 - 7 класс. Санкт – Петербург: Союз художников, 2001
90. Кувшинникова, Маленькие прелюдии и фуги Баха. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1973
91. Кулясов, И. Пьесы для фортепиано. 6 – 7 класс. М: Советский композитор, 1984
92. Легкие этюды для начинающих. 1 – 2 класс. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: 2010, с 38
93. Легкие сонатины 2 – 4 года обучения. Сост. Веселова, А., Терехова, М. - Санкт – Петербург: Союз художников, 2011, с 51
94. Леденев, Р. Альбом фортепианных пьес для детей.2 – 5 класс. М: Владос, 2003
95. Лемуан, А. Этюды. 3 –5 класс. М: Музыка, 1983
96. Лещинская, И. Ежедневные упражнения юного пианиста. М: Кифара,1994
97. Лещинская, И. Упражнения. 3 – 7 класс. М: Кифара, 1994
98. Либенсон, М. Фортепианный альбом ''Чижик - пыжик''. М: 2003
99. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес 1 – 2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Растов – на- Дону: Феникс, 2011, с 87
100. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Мовчан С.М., Музыка, 2004
101. Любомудрова, Н, Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 1 - 2 класс. М: Музыка, 1988
102. Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано. М: Музыка, 1988
103. Людвиг Шитте. Этюды. 1 – 3 класс. Сост. С. Марино Санкт- Петербург, Композитор, 2001
104. Мануильская, Н. Сонатины. 5 – 7 класс. М: Советский композитор, 1977
105. Мануильская, Н. Пьесы для старших классов. М: Советский композитор, 1982
106. Маркин, Ю. Старинные танцы. 2 – 5 класс. М: Муравей, 1996
107. Маркин, Ю. Старинные в джазовом стиле. М: Муравей, 1996
108. Металлиди, Ж. Мой Пушкин. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина. С. – Петрбург: Композитор, 2003
109. Милич, Б. Полифонические произведения. 1 часть. Украина: Музыка, 1983
110. Милич, Б. Учебный репертуар. Украина: Музыка, 1972
111. Милич, Б. Фортепиано маленькому пианисту. М.: Кифара, 2002
112. Милич, Б. Фортепиано. 6 класс. Киев Украина: 1986
113. Милич, Б. Фортепиано. 1 класс. Украина: 1987
114. Милич, Б. Фортепиано. 3 класс. М: Кифара, 2002
115. Милич, Б. Фортепиано. 4 класс. М: Кифара, 2002
116. Милич, Б. Фортепиано. 5 класс. М: Кифара, 2002
117. Милич, Б. Фортепиано. 6 класс. М: Кифара, 2002
118. Милич, Б. Фортепиано. 7 класс. М: Кифара, 2002
119. Мой Глинка. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Композитор, 2001
120. Мохель, Л. Самоучитель. М: Кифара, 2000
121. Мохель, Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано. 1 - 2 класс. М: Кифара, 2001
122. Моцарт, В. Сборник фортепианных пьес. М: Советский композитор, 1993
123. Музыка для детей. Полифонические пьесы. 1 - 2 класс. М: Советский композитор, 1992
124. ''Музыкальный инструмент. Фортепиано'' Программа для детских музыкальных школ (отделений школ искусств, 1991 г.
125. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 50
126. Музыкальная мозаика для фортепиано. Сост. Барсукова С. Ростов – на – Дону: Феникс, 2002, с 68
127. Музыкальная хрестоматия 5 класс. Сост. Е. И. Юдина. М: Владос, 2002, с 184
128. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина, Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 77
129. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтина, Ю. В. – Новосибирск: Окарина, 2008, с 80
130. Натансон, В. Ансамбли. М: Советский композитор, 1970
131. Натансон, В. Фортепианная техника. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1984
132. Натансон, В. Этюды для фортепиано. М: Музыка, 1976
133. Натансон, В. Этюды. Санкт – Петербург: Северный олень,1996
134. Николаев, А. Фортепианная игра. М: Музыка, 1983
135. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М: Музыка, 1994
136. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия. Сост. Цыганова Г. Г., Королькова И. С. – Ростов – на Дону: Феникс, 2011, с 206
137. Обучение с увлечением. Переложение популярных произведений классической музыки для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина, И., Соколов А. – Мелограф, 2000, с 15
138. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Минск. Сандики, 1998
139. Печерский, Б. Фортепианные ансамбли. Б. Печерский. – М: Музыкальное просвещение, 2003, с 45
140. Питерсон, О., Крамер, Д. Джаз для юных пианистов. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1994
141. Платонов, В. Ансамбли. 5 – 7 класс. Новосибирск: Окарина, 2001 с 19
142. Полонский, А. Фокстрот. Сборник для фортепиано. 6- 7 класс. М: Музыка, 1988
143. Полонский, А. Танго. 5 - 7 класс. М: Музыка, 1976
144. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. 5 –7 класс С. - Петербург. Композитор, 1999
145. Портнов, Г. Русский лес. Блок – нот музыкальных рисунков для фортепиано. С. – Петербург: Союз художников, 2002
146. Портнов, Г. Сборник пьес. 1 – 3 класс. С. – Петербург: Союз художников, 2002 с 23
147. Прокофьев, С. Мимолетности М: Музыка, 2003
148. Прокофьев, С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но М: Музыка, 2004
149. Пьесы для фортепиано. М: Советский композитор, 1991
150. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1 – 2 класс. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003, с 80
151. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано. 5 – 7 класс. Сост. Барсукова С. Ростов – на - Дону, Феникс, 2003
152. Пьесы. 5 – 7 класс. Сост. Челкаускас. Кабалевский. М., Советский композитор, 1990
153. Ройзман, Л. Библиотека юного пианиста. М: Советский композитор, 1959
154. Ройзман, Л. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах. М: Музыка, 1972
155. Ройзман, Л. Юный пианист. 6 – 7 класс. М: Советский композитор, 1975
156. Ройзман, Л. Юный пианист. М: Советский композитор, 1973
157. Руббах, А. Сборник фортепианных пьес. 1 - 2 класс. М: Композитор, 1993
158. Русский альбом для фортепиано. М: Композитор, 1993, с 39
159. Русский альбом. Пьесы для фортепиано. Сост. Бакулов, А. – М: Композитор, 1993, с 48
160. Русские народные песни. Переложение Балаева Г. Ростов – на - Дону, Феникс, 2000, с 27
161. Савельев, Ю. Фортепианные пьесы для детей. Савельев. – Владос – Пресс, 2005, с 53
162. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3 - 4 класс. Сост. Барсукова, С. А. Ростов - на - Дону. Феникс, 2011, с 98
163. Сборник пьес для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ 115 новых пьес. Ростов - на - Дону. Феникс, 2012, с 105
164. Сборник пьес для учащихся 5 – 7 классов ДМШ. Сост. Барсукова, С. А. Ростов - на - Дону. Феникс, 2011, с 117
165. Сборник пьес для учащихся 5 – 7 классов ДМШ. Сост. Барсукова, С. А. Ростов - на - Дону. Феникс, 2002, с 55
166. Сборник фортепианных пьес для детей в четыре руки. 3 – 5 класс. Сост. Шнитке А. Санкт – Петербург. Северный олень, 1993
167. Свиридов, Пьесы. 5 –7 класс. М: Музыка, 1976
168. Семенова, Легкие пьесы зарубежных композиторов. Санкт – Петербург: 1993
169. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 2. 3 – 4 класс. М: Грааль, 2001
170. Соколов, М. Полифонические пьесы для фортепиано. М: Музыка,1975
171. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано. Ред. С. Стуколкиной. – С – Петербург, 2006, с 102
172. Сорокин, К. Детская тетрадь. 3 –5 класс. К. Сорокин. М: Музыка, 1983
173. Сорокин, К. Полифонические пьесы. 6- 7 класс. М: Кифара, 1994
174. Сорокин, К. Полифонические пьесы. М: Кифара, 1994
175. Сорокин, К. Произведения крупной формы. 1 – 2 класс. М: Советский композитор, 1987
176. Сорокин, К. Сборник пьес для фортепиано. 6 – 7 класс. М: Музыка, 1975
177. Сорокин, К. Хрестоматия для фортепиано. 3 – 5 класс. М: Музыка, 1987
178. Ступеньки юного пианиста, полифанические произведения, этюды 1 – 2 класс ДМШ. Сост. Барахтина, Ю. Новосибирск, 2005, с 59
179. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 1. М: Владос, 2002
180. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. М: Владос, 2000
181. Тургеньева, Э., Малюков, А. Пианист – фантазер. Развитие музыкально – творческих навыков. Часть 2. М: Советский композитор, 1988
182. Фиртич, Г. Буратино за фортепиано. 3 – 4 класс. Санкт- Петербург: Композитор, 2002
183. Флярковский, А. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в четыре руки. 6 – 7 класс. М: Кифара, 2001
184. Флярковский, А., Щедрин, Р. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в четыре руки. М: Кифара, 2002
185. Фортепиано. Интенсивный курс II часть. Тетрадь 4. М: Грааль, 2001, с 79
186. Фортепианный альбом «Чижик - пыжик» сост. Либенсон. – М.: 2003, с 46
187. Фортепианная музыка, Сонатины. 3 – 5 класс. М: Советский композитор, 1972
188. Фортепианная школа Ляховицкой. Санкт – Петербург: Композитор, 1997, с 81
189. Фортепианная техника. Сборник этюдов и пьес 1,2,3,4 класс Сост. Катаргина, О. – МРI, 2006, с 39
190. Французская фортепианная музыка для детей 1 – 3 класс. Сост. Чернышков, С. А. М: Классика XXI, 2002, с 35
191. Хараджанян, Р. Пьесы в четыре руки. Санкт – Петербург: Композитор, 1994
192. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа младших и средних классов ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Санкт – Петербург: Композитор, 1994, с 78
193. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. М, Музыка, 2004
194. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. М, Музыка, 2004
195. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Четверухина А. М., Музыка, 2002 с 79
196. Хрестоматия юному пианисту. 1 - 2 класс. М, 2001
197. Хрестоматия 1 класс ДМШ 125 новых пьес для фортепиано. Сост. Б. Полевода и В. Сластененко. – Ростов – на - Дону: 2007, с 77
198. Хромушин, О. Джазовые композиции. 5 – 7 класс. О. Хромушин. – С – Петербург. Северный олень, 1994
199. Чайковский П. Времена года. 6- 7 класс. Сост. Бабасян Э. М: Музыка, 1974
200. Чайковский, П. И. Детский альбом. М: Музыка, 1993 с 39
201. Чайковский. Пьесы. 5 – 7 класс. Сост. Манцильская Т. М: Советский композитор, 1993
202. Черни, К. Сборник этюдов М: Музыка, 1975
203. Черни, К. Упражнения. Этюды. 5 – 7 класс. М: Музыка, 1975
204. Черни, К. Школа беглости . 6 – 7 класс. М: Композитор, 1993
205. Черни, К. Школа беглости. 6 – 7 класс. М: Музыка, 1988
206. Черни, К. Школа беглости. 6- 7 класс. М: Композитор, 1992
207. Черни, К. Школа беглости. 5 – 7 класс. М: Кифара, 2003
208. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли. Симонова В. И. – Новосибирск: Окарина, 2007, с 72
209. Шевкунова, Хрестоматия. 5 – 7 класс. Санкт – Петербург: Композитор, 2002
210. Ширинская, Н. Гаммы, арпеджио. М: Советский композитор, 1984
211. Шнитке, А. Благослови зверей и детей. Сборник фортепианных пьес для детей в четыре руки. 5 – 7 класс. С – Петербург: Северный олень, 1993
212. Шмитц, М. 53 легкие пьесы для фортепиано. М: 2004, с 73
213. Шопен, В. Вальсы. 5 – 7 класс. С - Петербург: Композитор, 1993, с 63
214. Шостакович, Д. Избранные пьесы. 3- 5 класс. М: Советский композитор, 1987, с 52
215. Штраус, И. Вальсы. 6- 7 класс. Сост. Мовчан С. М: Музыка, 1996, с 63
216. Шуберт, Пьесы. 5 – 7 классСост. Ризанова В. М: Музыка, 1972
217. Шуман, Р. Альбом для юношества. Ред. Голденвейзера А. Б. – М: Музыка, 1966, с 62
218. Этюды для 2 – 4 классов ДМШ и ДШИ. Сост. Веселова, А., Терехова, М. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2012, с 55
219. Юдина, Е. Музыкальная хрестоматия. М: Владос, 2002
220. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 1 класс Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 80
221. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 2 класс Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 76
222. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для ДМШ 5 класс Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Ростов – на – Дону: Феникс, 2007, с 149
223. Ясемчик, Р. Джазовая хрестоматия для юношества. Р. Ясемчик – М: Мега – Сервис, 1996

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. М: Музыка, 1982
2. Брук, Г. Б. Организация контрольных прослушиваний в ДМШ и ее педагогические принципы. Пермское книжное издательство, 1974, с 90
3. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой М: Просвещение, 1991, с 204
4. Гат, Й Техника фортепианной игры М: Музыка, 1973, с 241
5. Корыхалова, Н. Играем гаммы. С. – Петербург: Композитор, 2003, с 82
6. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метро – ритма на начальном этапе. Кемерово, 1995, с 14
7. Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховина. М: 1996, с 120
8. Ляховицкая, С. С. Из опыта работы в ДМШ. Методическое пособие М: 1969
9. Мазель, В. Музыкант и его руки. В. Мазель. С. – Петербург: Композитор, 2004, с 174
10. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста. Методическое пособие Украина, 1979, с 63
11. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. М: Музыка, 1980, с 111
12. Рябов, И. М., Мурзина, Е. И. Воспитание и обучение в ДМШ. Методическое пособие для педагога. Украина: Музыка, 1988, с 51
13. Юдовина – Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – Петербург: Союз художников, 2010, с 236