



Интервалы

Вспомните, что такое интервал. *Интервал* — сочетание двух звуков.

Интервалы бывают:

а) мелодические



б) гармонические



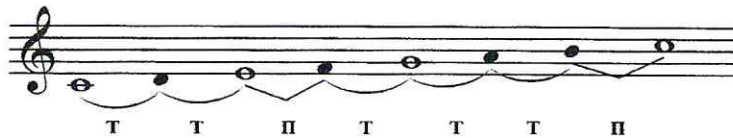
Мелодические интервалы образуют мелодию. Это знакомые вам обороты (опевание, повторность, постепенность, движение по звукам трезвучия, скачки). Красота мелодии связана с разнообразием и выразительностью мелодических интервалов.

Гармонические интервалы образуются при одновременном звучании двух звуков.



Секунды большие и малые

Обратимся снова к строению мажорной гаммы:

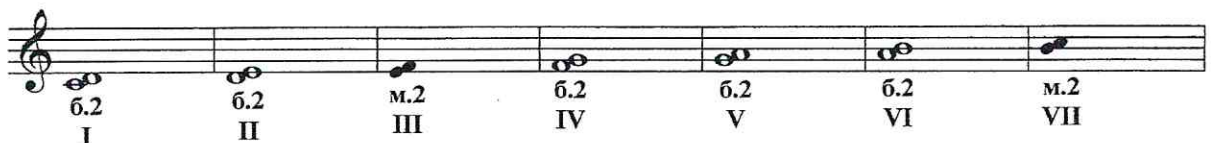


Между двумя соседними ступенями гаммы образуется интервал *секунда*. Посмотрите на гамму: расстояние между отдельными ступенями разное, например между I и II, II и III, IV и V — тон, а между III и IV — полутон. Значит, и секунды тоже разные. Если между ступенями полутон — это малая секунда (м.2). Таких секунд в мажорном ладу всего две — на III и VII ступенях.

B0074C

92

Если между ступенями тон — это большая секунда (б.2). Таких секунд в мажорном ладу пять — на всех остальных ступенях (I, II, IV, V, VI):



2 кл. (общер.) – Выполнить задание. Расставьте тактовые черты в мелодии.



3 кл. (8 лет об.) – Выполнить задание. Расставьте тактовые черты в мелодии.

а)



б)



3 кл. (5 лет об.) – раб. тетр. 3 кл. № 1 стр. 22-23. Тема: Обращения главных трезвучий.

3 кл. (общер.) – Тема: Размер 3/8.

Обратите внимание: размер здесь трёхдольный, но каждая его доля равна восьмой, а не четверти. Это размер $\frac{3}{8}$ – верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя на длительность каждой доли. Этот размер обозначают и так: 3/8.

Посмотрите на образцы ритмических рисунков в этом размере:

247



Обратите внимание: в этом размере ♩ равна двум долям, ♪ – трём долям; три восьмые в такте записываются под одним ребром: ♪♪♪

4 кл. (8 лет об.) – учебник А. А. Варламова, Л. В. Семченко. Сольфеджио, пятилетний курс обучения, 4 класс. Тема: Синкопа.

Синкопа — перемещение метрического акцента с сильной доли на слабую. В приведенных выше примерах вы услышали самый распространенный рисунок синкопы:



В музыкальных произведениях кроме данного рисунка синкопы встречаются его варианты:

— в увеличении



— в уменьшении



или такие:



