Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

 образования

«Детская школа искусств № 51»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

в области декоративно – прикладного искусства

«Работа в материале. Художественная обработка бересты и древесины»

Пгт.Яя 2023г.

**Структура программы учебного предмета**

# Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Педагогическая целесообразность*

*-Цель и задачи*

*-Срок реализации программы*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой*

*аттестации*

*-Формы контроля за реализацией программы*

*-Методы обучения*

# Содержание учебного предмета

*-Учебно-тематический план*

*- Содержание тем и разделов*

# Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-***Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

# Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам*

*-Методические рекомендации по лепке*

*-Виды внеаудиторной работы*

# Список литературы и средств обучения

* *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
* *Перечень средств обучения*

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно - прикладного искусства «Работа в материале. Художественная обработка бересты и древесины» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств № 51». (МБУ ДО «ДШИ № 51»).

 Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Работа в материале. Художественная обработка бересты и древесины» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012г , «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41).

Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.( Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09).

Кадрового потенциала , материально – технических условий и региональных особенностей.

Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного искусства; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

 Срок освоения программы составляет 4 года. Возраст обучающихся по программе составляет 7- 14 лет.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения  проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

 **Цель учебного предмета.**

Целью реализации учебного предмета является развитие творческих способностей и познавательной активности детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через освоение технологий декоративно-прикладного искусства, удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

 **Задачи учебного предмета.**

Достижение поставленной цели при разработке и реализации АДОП предусматривает решение следующих основных задач:

– изучение народных традиций изготовления берестяных изделий и создание на их основе новых декоративных образцов;

– формирование специальных навыков обработки бересты и деревесины, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;

– выработка навыков работы с различными инструментами;

– развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания различных работ;

– развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью.

##  Сроки реализации программы:

Данная программа по предмету «Работа в материале. Художественная обработка бересты и древесины» рассчитана на 4 года обучения. Общий объем учебной нагрузки составляет 544 часа.

## Объем учебного времени:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебнойнагрузки | Затраты учебного времени  | Всего часов |
| Классы/полугодия |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторныезанятия (в часах) | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 544 |
| Вид промежуточн ой аттестации |  | Контрольный урок |  | Контрольный урокт |  | Контрольный урок |  |  Контрольный урок |  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

 Программа рассчитана на детей в возрасте 7 -14 лет.

Занятия проводятся по 4 часа в неделю, согласно учебному плану.

Срок освоения программы – 4 года.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая, мелкогрупповая.

Наполняемость группы – 4 -10 человек, мелкогрупповая от 2х человек.

Продолжительность урока – 40 мин.

**Материально – техническая база освоения программы «Художественная обработка бересты и древесины»**

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий имеет площадь 49,5 кв.м. Освещение соответствует нормам Сан. Пина., имеется звукоизоляция. Мастерская, обеспеченная сырьем и материалами, снабженная инструментом: разными видами резцов и стамесок, электрических станков (токарный, сверлильный, абразивный, электролобзик, электрорубанок, пресс для бересты)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома

и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в обработке бересты и древесины

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения работ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров берестяного промысла (Шемогодье, Великий Устюг, Нижний Тагил, Холмогоры, Пермогорье, Олонец, Якутия, Кузбасс.), о стилевых особенностях изделий этих регионов, о разнообразии элементов и приемов, применяемых в изготовлении.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

– подбирать материал и инструмент в зависимости от вида работы;

– копировать образцы изделий других мастеров;

– составлять несложные виды орнаментов;

– анализировать характерные особенности рисунков основных техник берестяных изделий;

– владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

– соблюдать технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, лаками и красками, при работе на станках.

**Критерии оценок*.***

Результаты достижений обучающихся в овладении АДОП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов используются следующие принципы: - дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Результаты достижений могут учитываться при устном опросе, выполнении практической или самостоятельной работы. Формой оценки результата обучения может быть коллективный проект, участие в вставке, конкурсе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Тематический план**

**1 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводное занятие** | **4 часа** |
| История народных традиций | 2  |
| Инструктаж по технике безопасности | 2  |
| **Изготовление бижутерии** | **18 часов** |
| Отслаивание бересты на кулон | 2 |
| Вырезание шаблона из бумаги и перевод его на бересту | 2 |
| Склеивание и прорезание полукруглыми резцами края заготовки | 2 |
| Прорезание рисунка на кулон. Покраска морилкой | 2 |
| Отслаивание бересты на заколку. Вырезание из бересты заготовки | 2 |
| Склеивание и прорезание полукруглыми резцами края заготовки | 2 |
| Нанесение рисунка на заколку | 2 |
| Выпиливание шпильки. Покраска морилкой | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Плетение из бересты** | **30 часов** |
| Беседа с учащимися о берестяных поделках, о формах и принадлежностях поделок | 2 |
| Обработка бересты | 2 |
| Резка полосок на плетение бутылки | 2 |
| Разметка ободка на низ бутылки | 2 |
| Разметка и прорезание замка | 2 |
| Перевод рисунка на ободок | 2 |
| Выдавливание рисунка шилом | 2 |
| Покраска и тонирование ободка | 2 |
| Плетение бутылки | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Плетение горловины бутылки | 2 |
| Изготовление верхнего ободка | 2 |
| Выпиливание донышка и точение пробки | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Пластовая береста** | **40 часа** |
| Рассказ о туесах, немного истории, наглядный материал | 2 |
| Способы изготовления туесов | 2 |
| Выбор и обработка бересты | 2 |
| Правильная разметка замков | 2 |
| Изготовление внутренней и внешней рубашки туеса | 2 |
| Изготовление ободков  | 2 |
| Разметка рамки для сетки и рисунка | 2 |
| Перевод рисунка на бересту. Покраска морилкой | 2 |
| Прорезание рисунка плоским шилом | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Прорезание геометрической сетки | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Соединение замков внутренней и внешней рубашки, разметка ободков | 2 |
| Нарезание полосок для обшивки туеса | 2 |
| Обшивка туеса (верх туеса) | 2 |
| Обшивка туеса (низ туеса) | 2 |
| Выпиливание дна туеса и шлифовка его наждачкой | 2 |
| Выпиливание крышки туеса и изготовление ручки | 2 |
| Покраска лаком донышка и крышки туеса | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Прорезная береста** | **36 часа** |
| Выбор бересты без наростов | 2 |
| Разметка бересты под рисунок | 2 |
| Подбор рисунка из книги, альбома | 2 |
| Перевод рисунка на кальку | 2 |
| Выдавливание шилом контуров рисунка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Покраска морилкой, контраст рисунка | 2 |
| Изготовление подложки под бересту | 2 |
| Закрепление рисунка и порядок прорезания его | 2 |
| Прорезание мелких частей рисунка | 2 |
| Чеканка рисунка | 2 |
| Разметка на бересте геометрической сетки | 2 |
| Прорезание геометрической сетки | 2 |
| Прорезание геометрической сетки полукруглыми резцами | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Очистка бересты от карандаша и морилки | 2 |
| **Практическая работа** | **8** |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
|  | **136** |

**Тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводное занятие** | **4** |
| Повтор изученного | 2 |
| Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| **Орнамент, его виды** | **34** |
| Виды орнамента  | 4 |
| Геометрический орнамент Применение его на бересте | 4 |
| Растительный орнамент Применение его на бересте | 4 |
| Каллиграфический орнамент Применение его на бересте | 4 |
| Животный орнамент Применение его на бересте | 4 |
| Геральдический орнамент Применение его на бересте | 4 |
| Выбор одного из орнаментов и применение его на изделии (туес, конфетница, бутылка и т.д.) | 4 |
| Подготовка бересты к работе Разметка бересты под орнамент | 4 |
| Изготовление донышек | 4 |
| **Изготовление праздничных изделий** | **18** |
| Выполнение берестяной открытки | 2 |
| Разметка и форма берестяной открытки. Шаблоны | 2 |
| Перевод шаблона на бересту и вырезание заготовки | 2 |
| Составление прорезного орнамента (края открытки) | 2 |
| Склеивание деталей | 2 |
| Составление и прорезание шрифта | 2 |
| Отслаивание бересты на медаль | 2 |
| Чеканка медали | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Геометрическая резьба** | **28** |
| Выбор кусочков бересты Разметка бересты | 4 |
| Порядок нанесения основных линий для геометрической резьбы Выполнение геометрической резьбы | 4 |
| Использование геометрической резьбы на шкатулках | 4 |
| Отслаивание бересты на шкатулки Изготовление рубашек | 4 |
| Разметка сетки под геометрическую резьбу Выполнение геометрической резьбы | 4 |
| Нанесение геометрической резьбы на ободки шкатулок Прорезанние геометрической резьбы | 4 |
| Практическая работа | 4 |
| **Инкрустация** | **28** |
| Техника выполнения инкрустации Эскизы, рисунки для инкрустации | 4 |
| Чертеж шкатулки Разметка чертежа на древесине | 4 |
| Выпиливание заготовок | 4 |
| Практическая работа | 4 |
| Сборка шкатулки | 4 |
| Прорезание берестяных узоров Прорезание крышки | 4 |
| Покраска морилкой Приклеивание узоров на шкатулку | 4 |
| **Тиснение и гравировка** | **24** |
| Отслаивание и очистка бересты от наростов Выбор рисунка для тиснения | 4 |
| Увеличение рисунка методом клетки Перевод рисунка на бересту | 4 |
| Выдавливание рисунка шилом | 4 |
| Практическая работа | 4 |
| Тиснение рисунка Практическая работа | 4 |
| Покраска морилкой Практическая работа | 4 |
|  | **136** |

**Тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводное занятие** | **4** |
| История народных традиций | 2 |
| Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| **Перевод рисунка** | **18** |
| Выбор рисунка для увеличения | 2 |
| Последовательность увеличения рисунка | 2 |
| Расчерчивание альбомного листа на квадраты | 2 |
| Расчерчивание рисунка на квадраты | 2 |
| Перевод контуров рисунка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Перевод готового рисунка на кальку | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Изготовление туесов** | **36** |
| Беседа с учащимися о формах и сложностях изготовления туесов | 2 |
| Разметка и выбор бересты | 2 |
| Разметка замков на туесе | 2 |
| Выбор и перевод рисунка на бересту | 2 |
| Разметка геометрической сетки | 2 |
| Прорезание геометрической сетки | 2 |
| Выдавливание рисунка шилом | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Прорезание рисунка | 2 |
| Изготовление внутренней рубашки | 2 |
| Изготовление замков и обод | 2 |
| Сборка внутренней и внешней рубашки туеса | 2 |
| Нарезание полосок и обшивка туеса | 2 |
| Обшивка верха туеса | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Обшивка низа туеса | 2 |
| Выпиливание дна и крышки на туесе | 2 |
| Изготовление ручки на туесе | 2 |
| **Плетение из бересты**  | **16** |
| Выбор учащимися берестяного изделия на примере рожка и бутылки | 2 |
| Подготовка бересты к плетению рожка, бутылки | 2 |
| Вырезиние ободков и разметка замков Нанесение рисунка | 2 |
| Нарезание полосок для плетения рожка и бутылки | 2 |
| Плетение рожка и бутылки | 2 |
| Изготовление берестяной веревки для рожка | 2 |
| Вытачивание пробки на бутылку и выпиливание донышка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Декоративные фигуры и композиции из них** | **12** |
| Наброски и формы изделия берестяных штор, цепочек, бус | 2 |
| Отслаивание бересты на выбранное изделие | 2 |
| Вырезание шаблона из картона Перевод шаблона на бересту | 2 |
| Скручивание бересты в трубочки, колечки | 2 |
| Соединение деталей Покраска изделий морилкой | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Прорезная береста** | **16** |
| Очистка бересты от наростов Изготовление замков, ободков | 2 |
| Выбор рисунка, перевод на бересту Выдавливание рисунка шилом | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Основные элементы в прорезной бересте | 2 |
| Изготовление прорезных ободков | 2 |
| Изготовление прорезной ручки | 2 |
| Изготовление из бересты любого изделия по выбору учащихся (картинка, заколка, медальон) | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Работа на станках** | **10** |
| Инструктаж по технике безопасности | 2 |
| Разметка заготовки (точение пробки, ручки) | 2 |
| Закрепление заготовки Точение пробки, ручки | 2 |
| Обработка изделия | 2 |
| Подготовка заготовки к изделию | 2 |
| **Тиснение и выскабливание (гравировка) по бересте** | **24** |
| Подбор рисунка для выскабливания Перевод рисунка на бересту | 2 |
| Выдавливание рисунка шилом | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Тиснение рисунка | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Штрихование рисунка | 2 |
| Подрезание контуров рисунка | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Чеканка рисунка | 2 |
| Тиснение рисунка | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Практическая работа | 2 |
|  | **136** |

**Тематический план**

**4 года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вводное занятие** | **4 часа** |
| Повтор изученного | 2 |
| Повторение техники безопасности | 2 |
| **Составление рисунка** | **6 часов** |
| Повторение видов орнаментов Выбор рисунка и орнамента | 2 |
| Разметка схемы, подбор рисунка Перенос рисунка на кальку | 2 |
| Перевод рисунка на бересту Теснение шилом орнамента | 2 |
| **Изготовление туесов** | **32 часа** |
| Составление эскизов и схем туеса | 2 |
| Подбор бересты Практическая работа | 2 |
| Разметка и очистка бересты (заготовки туеса) | 2 |
| Замки на рубашках туеса | 2 |
| Выбор и перевод готового рисунка на рубашку туеса | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Выполнение орнамента | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Изготовление ободков | 2 |
| Практическая работа  | 2 |
| Обшивка туеса (верх) | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Обшивка туеса (низ) | 2 |
| Изготовление ручки туеса | 2 |
| Изготовление дна и крышки туеса | 2 |
| Сборка и покраска туеса | 2 |
| **Оплетка изделий** | **14 часов** |
| Подбор и разметка бересты | 2 |
| Нарезка полос (самостоятельно) | 2 |
| Подбор изделия | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Оплетка изделия (самостоятельно) | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Изготовление дна и пробки | 2 |
| **Прорезная береста** | **28 часов** |
| Подбор бересты и инструмента | 2 |
| Очистка и разметка замков | 2 |
| Изготовление ободков и ручки | 2 |
| Выбор и перевод рисунка | 2 |
| Выдавливание шилом (самостоятельно) | 2 |
| Прорезание рисунка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Покраска морилкой и теснение | 2 |
| Прорезка ручки и ободков | 2 |
| Сборка изделия | 2 |
| Обшивка изделия | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Изготовление дна и крышки | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| **Теснение и выскабливание** | **28 часов** |
| Подбор рисунка или орнамента | 2 |
| Перевод рисунка на бересту | 2 |
| Выдавливание рисунка шилом | 2 |
| Подрезка слоев. Выскабливание  | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Чеканка рисунка | 2 |
| Прорезание контуров рисунка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Покраска морилкой задней рубашки | 2 |
| Теснение  | 2 |
| Штрихование рисунка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Покраска морилкой | 2 |
| Придание контраста | 2 |
| **Изготовление инструмента** | **6 часов** |
| Изготовление заготовок | 2 |
| Заточка инструмента | 2 |
| Изготовление ручек | 2 |
| **Работа на станках** | **18 часов** |
| Инструктаж по ТБ | 2 |
| Наброски эскизов и схем | 2 |
| Подбор заготовок | 2 |
| Точение ручки и пробок | 2 |
| Точение изделий и шлифовка | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа  | 2 |
| Практическая работа | 2 |
| Практическая работа | 2 |
|  | **136** |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву: приёмы, техника, изделия. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.-464 с.: ил.
2. Бородулин В. И. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1979г. с.21
3. Газарян С. С. Прекрасное-своими руками. М.: Дет. лит., 1987. – 157 с., ил. – (Библиотека для родителей).
4. Емельянов А. И. Резьба по дереву для начинающих. Художественная резьба по дереву. Секреты мастерства. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. – 320 с., с ил.
5. Журавлёв Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1988г.
6. Журавлёв Б. А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 7 и 8 классов вспомогательной школы. Под общей редакцией С. Л. Мирского. Москва «Просвещение» 1985г.
7. Копелевич В. Г. Спиридонов И. Г. Буфетов Г. П. Слесарное дело. Учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1988г.
8. Копелевич В. Г. Спиридонов И. Г. Буфетов Г. П. Слесарное дело. Учебное пособие для учащихся 7 и 8 классов вспомогательной школы. Москва «Просвещение» 1989г.
9. Кочев М. С. Секреты бересты. – М.: Профиздат, 2009. – 80 с.: ил.
10. Каплан Н. И. Художественная обработка дерева и бересты// Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М., 1983г. с.146
11. Локрина Т. Школа флористики: Композиции с берестой  PDF. М.: Ниола 21 век, 2005. - 96 с.
12. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву: Учебник для сред. проф.- техн. Училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1981. – 80 с., ил. –(Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство).
13. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник , лоза и другие материалы DOC. М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 185 с.
14. Осипенко В. Резьба по дереву. – М.: Профиздат, 2006. – 112 с.: ил.
15. Соколов Ю. В. Альбом по выпиливанию. – М.: Экология, 1991. – 64 с.: ил.
16. Трапезников Ф. Ф. Плетение ивового прута и бересты. - М.: Нива России, 1992. – 192 с., илл.
17. Фёдорова-Дылева Н. А. Способы украшения изделий из бересты у крестьян Русского Севера.- В сб.: Этнография народов Восточной Европы. Л.,1977г.
18. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителей. М., "Просвещение", 1977. 144 с. с ил.; 7 л. цв. ил.
19. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. – 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 208 с.: ил.
20. CD-ROM «Русские народные промыслы» (электронная форма). М., 2001 г.