Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 51»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальный инструмент (фортепиано) 3 года »

 по учебному предмету Специальность.

 п. г. т. Яя 2025г.

 **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списоклитературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) 3 года» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 3 -х летний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы на 3х летний срок обучения - с 11 до 15 лет. Программа ориентирована на детей, окончивших школу искусств, и решивших продолжить развивать исполнительские навыки в области фортепианного искусства. Программа направлена на совершенствование общего музыкального образования, развитие у детей интереса к музицированию, творческих способностей.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы обучения детей в области музыкального искусства и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. По окончании срока обучения выдается свидетельство об образовании, разработанныый образовательным учреждением.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» При 3-летнем сроке - 408 часа общая трудоёмкость; из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа*.*

Возраст обучающихс**я,** участвующих в реализации данной образовательной программы: 11 - 15 лет.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма обучения – очная.

 Основная форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие – урок. Основные компоненты урока- объяснение нового материала, закрепление, повторение, проверка знаний, умений, навыков. Эти компоненты выступают в различных сочетаниях и определяют структуруурока.

 Другие виды занятий могут проводиться индивидуально и совместно с другими обучающимися:

* вводное занятие;
* итоговое занятие;
* репетиция;
* подготовка и участие в творческих мероприятиях;
* подготовка и участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей;
* работа с мультимедийными приложениями;
* посещение концертов, творческих мероприятий.

#  Режим занятий: учебное занятие длится 40 минут . Занятия проводятся 2 раза в неделю. Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий не менее 2 часов в неделю. Эти занятия способствуют закреплению достигнутых успехов на уроке и реализации собственных творческих замыслов.

**Цель и задачи программы**

Цель: совершенствование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано, развитие общих и специальных музыкальных способностей, формирование основ музыкального самосознания - предпосылок для объективного осознанного профессионального выбора.

# Задачи:

обучающие:

* совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, умения интерпретировать образное содержание музыкального материала;
* совершенствование имеющихся навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, умения воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии;
* формирование у обучающихся системы двигательных приемов и навыков как части технического мастерства исполнителя (двигательная техника);
* формирование у обучающихся системы исполнительских навыков, имеющих конкретную музыкально-целевую направленность, обусловленную содержанием интерпретируемого произведения (художественная техника);
* ознакомление обучающихся с образцами классической и современной фортепианной музыки, с традициями и стилями исполнительского искусства;

развивающие:

* развитие навыков контроля за собственными исполнительскими действиями;
* развитие понимания обучающимися музыкального (художественного) стиля как мировоззренческого комплекса;
* развитие у обучающихся исполнительской креативности, способности к импровизации;
* развитие аналитических навыков обучающихся, самокритичности и самоконтроля;
* расширение музыкально-теоретических знаний и умений обучающихся в ходе практической работы в инструментальном классе, развитие метапредметных умений и навыков;

воспитательные:

* воспитание музыкально-художественного вкуса;
* содействие профессиональному самоопределению обучающихся, мотивации к музыкально-исполнительской деятельности;

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально – техническая база соответствует противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м. Освещение соответствует нормам СанПин, имеется звукоизоляция.

Для реализации учебной программы класс фортепиано имеет следующее материально – техническое обеспечение: учебный кабинет для индивидуальных занятий, школьный концертный зал с инструментом и звукотехническим оборудованием.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для фортепиано, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Оборудование учебных кабинетов: 3 механических и 2 цифровых фортепиано, метроном, 6 стульев пианиста, 3 подставки под ноги. Информационное обеспечение.

**Педагогическая целесообразность** программы определена соответствием готовности обучающихся к осознанному совершенствованию исполнительского мастерства и возможности активной концертной деятельности разного уровня. В рамках программы осуществляется личностно-ориентированный подходк каждому обучающемуся. Выстраивание стратегического плана музыкальной подготовки с учетом его индивидуальных психофизических особенностей развития и опорой на сильные стороны характера на основе принципа единства художественного и технического развития пианиста.

 Совершенствование исполнительских навыков позволяет успешно решать целый комплекс метапредметных образовательных задач: развивает воображение, структурное мышление и координацию движений, учит концентрации внимания, эмоциональному самоконтролю, осмыслению художественного стиля музыкальных произведений как мировоззренческого комплекса. Развитие мелкой моторики стимулирует образование и укрепление нейронных связей в человеческом мозге, в частности, содействует развитию способности полифункциональной деятельности, развитию речевых функций.

 В основе реализации программы лежит **«слуховой» метод**, где механические двигательные упражнения уступают место сознательной работе над двигательной техникой. Основное внимание здесь уделяется раскрытию творческих способностей, формированию техники на основе ярких и содержательных художественно-образных представлений, нацеленности на решение высоких интерпретаторских задач, в процессе реализации которых должна совершенствоваться и исполнительская техника.

 **«Двигательный» метод** выступает как вторая сторона процесса, направленного на гармоничное развитие исполнительской техники. В зависимости от индивидуальных музыкальных и моторных данных обучающегося строится общий метод обучения. В одном случае - с преимущественным выделением музыкально-художественных задач и сравнительно «спокойном» отношении к технической стороне. В других случаях – с очень интенсивным вниманием к технике, связанной с художественно-смысловыми задачами.

 В основе процесса обучения – запросы обучающихся и их родителей (законных представителей).

 Программа предусматривает некоторые **формы дистанционной**

поддержки обучающихся:

* обмен мгновенными сообщениями,
* пересылка учебных материалов (текстов, нот, аудио и видео материалов, дидактических материалов),
* онлайн-консультации,
* обучение через интернет - порталы (использование электронных учебных пособий, компьютерных программ),
* дистанционный контроль (онлайн опрос, тестирование),
* осуществление обратной связи с родителями через социальные сети.

В каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки и способ взаимодействия педагога и обучающегося.

Данная программа разработана с учётом следующих образовательных

# технологий:

* здоровьесберегающих
* информационно-коммуникативных
* личностно-ориентированных.

Эти технологии отражаются в принципахиндивидуальности, доступности и творчества, которые, в свою очередь, реализуются в наглядных и практических методах обучения.

В реализации программы используются развивающие и диагностирующие методики.

Программа построена на традиционном сочетании индивидуальных занятий и публичных выступлений. В процессе индивидуальных занятий обучающиеся развивают умения и навыки игры на фортепиано. Публичные выступления способствуют развитию коммуникативных навыков обучающихся, уверенности в себе, просветительской активности.

 **Содержание программы .**

Содержание программыпредусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического, эстрадного и джазового направлений.

В содержании учебного материала программы акцентируется не технологическая, а художественная сторона музыкально-исполнительской деятельности, работа над художественным образом, воспитание интереса к музыкальному искусству и личному исполнительству.

# Отличительные особенности.

Значительное расширение репертуара в жанровом и стилевом отношении и акцентировка не технологических, а художественных сторон музыкально-исполнительской деятельности. Многие технологические аспекты предлагается рассматривать через призму художественных образов.

В реализации программы необходимо применение широкого комплекса методических приёмов с элементами творческого музицирования и методик интенсивного обучения: Л. Баренбойма, Ф. Брянской, Т. Смирновой, А. Исенко. Они направлены на совершенствование исполнительских навыков, поддержание самостоятельности, инициативы обучающихся, творческой и просветительской активности, расширения музыкального кругозора.

Настоящая программа интегрирует методические наработки по обучению игре на фортепиано детей разного уровня общих и специальных музыкальных способностей.

Содержание учебного материала организовано по принципу дифференциации исходя из индивидуальных возможностей каждого обучающегося.

Уровень сложности учебного материала по количеству и объёму информации может варьироваться в зависимости от уровня музыкальных данных обучающихся детей.

Поэтому данная программа доступна для обучающихся

* проявивших выдающиеся способности,
* с умеренно развитыми музыкальными данными,
* с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы состоит из определённого количества основных тем и организовано по спиральному принципу, каждая из основных тем постепенно содержательно дополняется и расширяется.

В структуре каждой темы предусмотрен теоретический материал и практические задания. В каждом отдельном случае в процессе занятий допускается выбор оптимальной степени детализации и глубины освоения темы, а также количества и сложности изучаемых произведений.

Все эти виды деятельности требуют активизации слуха как основного метода при обучении игре на инструменте и стимулировании творческой активности. Этот метод реализуется через словесные пояснения, показ, игру преподавателя, игру с преподавателем.

Вышеперечисленные аспекты обеспечивают доступность программы для обучающихся разной степени одарённости. А также - для детей, проживающих в сельской местности или на отдалённых территориях.

В соответствии с условиями реализации программы, имея исполнительский опыт, учащиеся должны как можно больше играть не «для себя», а для ближайшего социального окружения – в кругу семьи и друзей, на массовых мероприятиях, открытых занятиях, в программах классных и тематических концертов, на фестивалях и конкурсах.

# Планируемые результаты освоения программы

|  |
| --- |
| Предметные результаты |
| 1 год обучения |
| *Программные требования к знаниям**(результаты теоретической подготовки)* | – знать все теоретические понятия и методы работы, освоенные за предшествующие годы обучения;* знать основные формы самостоятельной работы над произведением
* знать термины и понятия музыкальных и исполнительских стилей музыки

– знать характерные исполнительские приемыи фактурные рисунки, свойственные сочинениям разных стилей |
| *Программные требования к умениям и навыкам (результаты**практической подготовки)* | * владеть навыками точного воспроизведения требуемых исполнительских движений в воображении, «про себя»
* исполнять репертуар, соответствующий индивидуальным возможностям и году обучения
* играть наизусть часть разучиваемого

репертуара |

|  |
| --- |
| 2 год обучения |
| *Программные требования к знаниям**(результаты теоретической подготовки)* | * знать принципы и методы исполнительского самоконтроля
* знать формы работы исполнителя-пианиста над собой, законы роста исполнительского мастерства и творческого совершенствования

- знать репертуар эстрадной и джазовойнаправленности |
| *Программные требования к умениям и навыкам (результаты**практической подготовки)* | * играть наизусть часть разучиваемого репертуара
* исполнять репертуар, соответствующий индивидуальным возможностям и году обучения
* уметь выбирать удобную и согласующуюся с пластикой музыкального образа аппликатуру

- уметь использовать основныехудожественные символы для интерпретации произведений |
| 3 год обучения |
| *Программные требования к знаниям**(результаты теоретической подготовки)* | – знать традиции и практики семейного, домашнего музицирования- знать репертуар эстрадной и джазовой направленности– знать критерии оценки качества своей исполнительской работы- знать основные требования к поступлению в учебные заведения профессиональногомузыкального образования |
| *Программные требования к умениям и навыкам (результаты**практической подготовки)* | * исполнять программу уровня сложности, соответствующего индивидуальным возможностям
* уметь самостоятельно работать над технически или художественно сложными фрагментами произведений
* уметь выбирать более целесообразные приемы исполнительской работы, исходя из поставленных задач, творчески варьировать их
 |

|  |
| --- |
| Метапредметные результаты |
| * знать основы простейшей импровизации и композиции
* уметь гармонизовать мелодию
* различать музыкальные жанры, стили и направления

- определять на слух наиболее популярные произведения классической, эстрадной и джазовой музыки* уметь самостоятельно подобрать тематическую композицию (литературное произведение, рисунок, произведение изобразительного искусства) к исполняемой фортепианной пьесе, предложить ее словесную, образную интерпретацию, рассказать об авторе, жанре сочинения, композиторском и художественном стилях;
* знать творчество и основные особенности исполнительских стилей

знаменитых пианистов XX – XXI века |
| Личностные результаты |
| *Программные требования к уровню развития* | * готовность и способность к публичным выступлениям (собранность, сосредоточенность, артистизм)
* стремление к интонационно выразительному, эмоциональному, искреннему исполнению репертуара - реализация творческого потенциала в процессе музицирования в кругу

близких людей |
| *Программные требования к уровню воспитанности* | * заинтересованность в результатах своего обучения
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

– проявления искреннего интереса к музыке ибережного отношения к инструменту |

* 1. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **1 – 3 год обучения** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Количество часов** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | 0,5 | 0,5 | прослушивание,тестирование |
| **2.** | **Музыкальное творчество** | **4** | 1 | 3 | беседа-диалог, анализ деятельности,творческое задание |
| **3.** | **Расширение****музыкального кругозора** | **4** | 1 | 3 | собеседование |
| **4.** | **Совершенствование техники игры** | **12** | 4 | 8 | наблюдение,анализ деятельности |
| **5.** | **Работа над репертуаром** | **40** | 8 | 32 | анализ деятельности, контрольный урок, зачёт, прослушивание,экзамен |
| **6.** | **Исполнительская****деятельность** | **8** | 2 | 6 | концерт, конкурс |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | 0,5 | 0,5 | анкетирование,тестирование |
|  | **Итого:** | **70** | **17** | **53** |  |

* 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

# год обучения

**Тема 1. Вводное занятие**

***Теория.*** Техника безопасности на занятии, в работе за инструментом. Структура работы в учебном году. Основы эргономичной, физиологически удобной игры на музыкальном инструменте.

***Практика.*** Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, знаний и интересов обучающегося в области искусства, музыкальной культуры. Определение технических и художественно-исполнительских данных, индивидуальных психофизических особенностей обучающегося. Определение приоритетных задач работы.

# Тема 2. Музыкальное творчество

***Теория.*** Импровизация и гармонизация мелодий. Поиск удобства в исполнении технически сложных пассажей. Методы работы над трудностями.

***Практика.*** Простейшая импровизация на основе двух больших мажорных септаккордов. Гармонизация мажорными и минорными трезвучиями заданной мелодии.

# Тема 3. Расширение музыкального кругозора.

***Теория.*** Использование аудио и видеоматериалов с записями выступлений выдающихся исполнителей, юных артистов.

Посещение концертов, творческих мероприятий

***Практика.*** Основные термины и понятия музыкальных и исполнительских стилей музыки: барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, джаз.

Способы работы исполнителя над собой, законы роста исполнительского мастерства.

Разновидности и особенности различных жанров музыки. Своеобразие исполнительских стилей знаменитых музыкантов XX – XXI вв.

Обсуждение и анализ в ходе знакомства с аудио- и видеоматериалами.

# Тема 4. Развитие техники игры

***Теория.*** Методы исполнительского самоконтроля. Работа над упражнениями без инструмента – точное воспроизведение исполнительских движений без клавиатуры. Работа над исполнительскими трудностями.

«Слуховой» метод (сознательная работа над двигательной техникой). Составляющие исполнительского аппарата. Способы выработать яркость и

острую характерность штрихов, наиболее распространенных ритмических рисунков и артикуляционных группировок. Основные свойства исполнительского аппарата: скорость (быстрота движений), ловкость, сила и выносливость. Способы ориентации в своих двигательных ощущениях и их анализа. Определение первоочередных учебно-исполнительских задач.

***Практика.*** Развернутые секвенционные упражнения. Самостоятельное сочинение упражнений на основе технически сложных фрагментов произведений из исполняемого репертуара.

# Тема 5. Работа над репертуаром

***Теория.*** Художественная техника. Система исполнительских навыков, конкретная музыкально-целевая направленность, содержание интерпретируемого произведения, особенности творческого мышления исполнителя, уровень развития двигательной техники и степень ее управляемости. Словесная, образная интерпретация исполняемой пьесы.

***Практика.*** Подготовка программы из четырех произведений: полифонического, крупной формы, этюда и концертной пьесы. Разбор и подробный анализ музыкальных произведений. Работа над этюдами. Работа над пьесами, полифоническими произведениями, произведениями крупной формы. Отработка художественной техники исполнения выбранных произведений.

# Тема 6. Исполнительская деятельность

***Теория.*** Профессиональная деятельность музыканта–исполнителя. Необходимые качества личности музыканта – исполнителя. Публичные выступления. Способы преодоления эстрадного волнения. Индивидуализация подготовки к конкурсному выступлению. Принципы подбора и составления программы. Виды конкурсов. Правила выступления и поведения во время конкурсного выступления. Правила оформления внешнего вида исполнителя, культура ответов на вопросы комиссии. Организация репетиционной работы. Самоанализ и самооценка.

***Практика.*** Оценка собственных исполнительских данных. Планирование и проведение репетиционной работы. Выступления на концертах и конкурсах разного уровня, анализ исполнения, разбор ошибок их коррекция.

# 7. Итоговое занятие

***Теория.*** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация самостоятельных занятий.

***Практика.*** Анализ результатов работы за год.

# год обучения

**Тема 1. Вводное занятие**

***Теория.*** Постановка творческих задач, определение видов деятельности в учебном году. Уточнение репертуара.

***Практика.*** Проверка результатов самостоятельной работы.

# Тема 2. Музыкальное творчество

***Теория.*** Импровизация, гармонизация мелодий, композиция. Познавательные видеоклипы и презентации. Видеозаписи конкурсов. Нотные редакторы.

***Практика.*** Творческие задания для самостоятельной работы***.*** Подбор по слуху знакомых мелодий, их гармонизация. Определение стилистики произведения. Сочинение мелодии на заданный стиль и формат. Импровизация.

# Тема 3. Расширение музыкального кругозора.

***Теория.*** Знакомство с художественными символами, которые могут служить основой для интерпретации музыкальных образов (символы судьбы, дороги, героя, «вечной женственности», страданий, спасения).

Использование аудио и видеоматериалов с записями выступлений выдающихся исполнителей, юных артистов. Знакомство с произведениями эстрадного и джазового направлений. Посещение концертов, творческих мероприятий.

***Практика.*** Обсуждение и анализ, в ходе знакомства с аудио- и видеоматериалами.

Анализ и разбор произведений эстрадного и джазового направлений.

# Тема 4. Развитие техники игры

***Теория.*** Проблемы расслабления и самоконтроля. Слухо–ритмическое представление, звуковой замысел - основа двигательного процесса. Работа над достижением синхронности, акцент на опорных точках, представление необходимого звучания. Способ «выравнивания» пассажей. Проблемы неровности туше, неравномерности звукоизвлечения.

Три функции изучения технического материала в связи с конкретными художественными требованиями: подготовительная, укрепляющая, исправляющая.

***Практика.*** Ежедневная работа над инструктивным материалом в соответствии с поставленной учебной задачей индивидуального развития обучающегося.

Варьирование методов исполнительской работы над технически или художественно сложными фрагментами инструктивных или концертных этюдов.

# Тема 5. Работа над репертуаром

***Теория.*** Теоретический разбор музыкальных произведений. Этические принципы работы с авторским нотным текстом. Возможности изменения тембральной окраски звука на фортепиано за счет изменения мышечного состояния руки и исполнительских движений. Организация самостоятельного репетиционного процесса, его оптимизация.

***Практика.*** Разучивание произведений по индивидуальной программе Отработка техники и выразительности исполнения.

# Тема 6. Исполнительская деятельность

**Теория**. Эмоциональная и психологическая подготовка к концертному выступлению. Технология подготовки сольных концертных программ. Принципы подбора репертуара. Формы и способы работы исполнителя- пианиста над собой, законы роста исполнительского мастерства и творческого совершенствования.

**Практика**. Работа над сценичностью исполнения. Анализ записей выступлений выдающихся исполнителей.

Репетиционная работа. Отработка исполнения репертуарных произведений. Выступления на концертах и конкурсах.

# Тема 7. Итоговое занятие

***Теория.*** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация самостоятельных занятий на летних каникулах.

***Практика.*** Анализ результатов выступлений. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

# год обучения

**Тема 1. Вводное занятие**

***Теория.*** Определение задач и видов деятельности в новом учебном году. Уточнение репертуара. Составление плана работы.

***Практика.*** Беседа-диалог «Исполнительское мастерство». Проверка результатов самостоятельной работы.

# Тема 2. Музыкальное творчество

***Теория.*** Музыкальные формы в фортепианной музыке. Виды полифонии. Крупные музыкальные формы.

Программы Cubase, Sibelius. Различные виды импровизации.

Аудиовизуальные презентации из записей выдающихся исполнителей. ***Практика.*** Выполнение творческих заданий. Самостоятельная аудиторная работа в программах Cubase, Sibelius.

# Тема 3. Расширение музыкального кругозора.

***Теория.*** Использование аудио и видеоматериалов с записями выступлений выдающихся исполнителей, юных артистов.

Систематизация и обобщение знаний о полифонии, ее видах и способах исполнительского воплощения на фортепиано.

Обсуждение и анализ, в ходе в ходе знакомства с аудио- и видеоматериалами.

Посещение концертов, творческих мероприятий

***Практика.*** Слушание фортепианных произведений разных жанров в исполнении знаменитых пианистов XX – XXI века: Сергея Рахманинова, Александра Гольденвейзера, Артуро Бенедетти Микеланджело, Гленна Гульда, Эмиля Гилельса, Святослава Рихтера, Николая Луганского, Дениса Мацуева, Бориса Березовского.

Обсуждение и анализ, в ходе в ходе знакомства с аудио- и видеоматериалами.

Обмен мнениями, замечаниями, впечатлениями.

# Тема 4. Развитие техники игры

***Теория.*** Пальцевая беглость, свободная координация движений, умение выбрать и правильно применить рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения, штрихи.

Этапы реализации любой музыкально-технической задачи. Технический арсенал и художественное мастерство исполнителя. Ритмическая культура, виртуозность в пассажной и аккордовой технике. Определение индивидуальной схемы тренажа, работы над гаммами и этюдами.

***Практика.*** Работа над гаммами и этюдами в соответствии с определенной учебной задачей. «Метод вариантов» в работе над технически-сложными местами. Выполнение специальных музыкально-технических упражнений на

«освобождение» и «баланс» в разных вариантах проигрывания. Отработка

«свободы» на элементах произведений репертуара.

Отработка технических навыков на элементах произведений репертуара.

# Тема 5. Работа над репертуаром

***Теория.*** Комплекс принципов и методов исполнительского самоконтроля: предупреждение исполнительских трудностей, отслеживание мышечного состояния руки. Технологический подход к исполнительскому движению через стиль и художественный образ.

Выносливость и свобода исполнительского аппарата. Разнообразие технических приемов, определение наиболее подходящих и эффективных.

Основные требования к поступлению в учебные заведения профессионального музыкального образования.

Определение порядка исполнения программы.

Особенности вступительных испытаний, требования к абитуриенту.

***Практика*.** Разучивание произведений по индивидуальной программе. Отработка техники и выразительности исполнения. Работа над сценичностью исполнения.

Самоанализ исполнительства, исполнительский самоконтроль.

Оценка собственных исполнительских данных и соответствия требованиям к абитуриентам различных музыкальных образовательных организаций.

# Тема 6. Исполнительская деятельность

***Теория.*** Традиции и практика семейного, домашнего музицирования. Технология подготовки сольных концертных программ. Принципы подбора репертуара. Знакомство с положениями для поступающих.

***Практика*.** Репетиционная работа. Отработка исполнения репертуарных произведений. Выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

# 6. Итоговое занятие

***Теория.*** Педагогические консультации перед проведением итоговых экзаменов. Принципы организации самостоятельной работы по совершенствованию личных исполнительских навыков.

Обсуждение тактики и стратегии продолжения обучения в СПО.

***Практика.*** Анализ результатов выступлений и выпускного экзамена. Подбор репертуара для самостоятельной творческой работы.

* 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема занятий | Формазанятий | Количество часов | Форма контроля |
| 1 год обучения / 2 год обучения / 3 год обучения |
| 1 | Сентябрь | **Вводное****занятие** | урок | 1 | прослушиваниетестирование |
|  |  | **Музыкальное творчество** | урок | 3 | беседа-диалог, анализ деятельности,творческое задание |
|  |  | **Расширение музыкального кругозора** | прослушивание аудиозаписей, просмотрвидеозаписей | 2 | собеседование |
|  |  | **Совершенствован****ие техники игры** | урок | 2 | наблюдение |
| 2 | Октябрь | **Расширение музыкального кругозора** | посещение концертов, творческихмероприятий | 2 | собеседование |
|  |  | **Работа над****репертуаром** | урок | 4 | анализдеятельности |
|  |  | **Совершенствован****ие техники игры** | урок | 2 | анализдеятельности |
| 3 | Ноябрь | **Музыкальное творчество** | работа с мультимедийны миприложениями | 1 | беседа-диалог, анализ деятельности,творческое задание |
|  |  | **Работа над****репертуаром** | урок | 4 | анализдеятельности |
|  |  | **Совершенствован****ие техники игры** | урок | 2 | наблюдение |
| 4 | Декабрь | **Работа над репертуаром** | подготовка и участие в творческихмероприятиях | 5 | контрольный урок |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Совершенствован****ие техники игры** | урок | 2 | анализдеятельности |
|  |  | **Исполнительская****деятельность** | репетиция | 2 | концерт, конкурс |
| 5 | Январь | **Работа над репертуаром** | урок | 5 | анализ деятельности,прослушивание |
| 6 | Февраль | **Совершенствовани****е техники игры** | урок | 2 | наблюдение |
|  |  | **Работа над репертуаром** | подготовка и участие в конкурсах и фестивалях доступногоуровня | 5 | анализ деятельности |
| 7 | Март | **Совершенствовани****е техники игры** | урок | 1 | анализдеятельности |
|  |  | **Работа над репертуаром** | урок | 5 | анализ деятельности, практическаяработа |
|  |  | **Исполнительская****деятельность** | репетиция | 2 | концерт, конкурс |
| 8 | Апрель | **Работа над репертуаром** | урок | 9 | анализдеятельности, прослушивание |
|  |  | **Совершенствовани****е техники игры** | урок | 1 | анализдеятельности |
| 9 | Май | **Работа над****репертуаром** | урок | 3 | зачёт, экзамен,собеседование |
|  |  | **Исполнительская деятельность** | прослушивание аудиозаписей, просмотрвидеозаписей,репетиция | 4 | концерт, конкурс |
|  |  | **Итоговое занятие** | урок | 1 | анкетирование,тестирование |
|  | ИТОГО: |  |  | 210 |  |

* 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Приёмы и методы организации процесса обучения в рамках****занятия** | **Дидактические материалы** | **Техническое оснащение занятий** |
| 1 | Вводное занятие | диагностическое исследование склонностей обучающегося к различным сферам профессиональнойдеятельности | Тест – опросник профессиональных склонностей Л. А. Йоваши,Матрица выборапрофессии Г. В. Резапкина | кабинет |
| 2 | Музыкальн ое творчество | словесный, наглядный,практический, исследовательский,метод устного контроля информационно- репродуктивный | «Ритмические формулы» (карточки),Программы Cubase, Sibelius.Таблица аккордов, Сводная таблица характеристикмузыкальных стилей,Классификациямузыкальных жанров по содержанию (таблица) | кабинет, фортепиано, синтезатор, компьютер |
| 3 | Расширение музыкально го кругозора | методанализа и сравнения, метод обобщения | Аудиозаписи«Классическая музыка для детей», Видеозаписи выступлениймузыкантов- исполнителей,видеоматериалы концертов, конкурсов, Мультимедийная энциклопедия «Соната», Портреты композиторов | кабинет, видео- проектор,музыкальный центр, компьютер |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Совершенст вование техники игры | словесный, методустного контроля, наглядно-слуховой, объяснительно- иллюстративный | Подборка гамм, этюдов, упражнений для ежедневной работы над скоростью, силой, ловкостью и выносливостью исполнительского аппарата. «Расслабление – напряжение»,«Беглость пальцев»,«Рациональная аппликатура»,«Приемы звукоизвлечения, штрихи»«Этапы реализации музыкально-техническойзадачи» (плакаты), Таблица аккордов и арпеджио | кабинет, фортепиано |
| 5 | Работа над репертуаром | словесный,наглядно-слуховой, информационно- репродуктивный, метод практического контроля,практического самоконтроля | Нотный материал,«Способы исполнения мелизмов (украшений) в старинной музыке» (компьютернаяпрезентация),«Основные исполнительские темпы» (плакат)«Артикуляционные штрихи» (карточки)«Принцип аппликатурной расстановки пальцев» (презентация) | кабинет, фортепиано, компьютер |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Исполнитель ская деятельность | метод практическогоконтроля, практического самоконтроля | «Методысовершенствования исполнительской техники» (презентация), Альбомы репродукций«Художественная галерея», Сборникистихов: учебное издание Т. И. Смирновой«Поэзия – музыка слов» | место выступления, видео- проектор, синтезатор / рояль,видеокамера |
| 7 | Итоговое занятие | анализ деятельности, диагностическоеисследование удовлетворённости школьной жизнью | Методика А. А. Андреева,Анкета мониторинга личностного итворческого развитияучащегося | кабинет |

* 1. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Выявление результатов развития и воспитания осуществляется с помощью следующих диагностических процедур и видов контроля.*

Определение склонности обучающихся к различным видам профессиональной деятельности и уровня удовлетворённости школьной жизнью диагностируются в начале и в конце года на вводных и итоговых занятиях с использованием следующих методик:

* Тест – опросник профессиональных склонностей Л. А. Йоваши,
* Матрица выбора профессии Г. В. Резапкина,
* Методика А. А. Андреева,
* Анкета мониторинга личностного и творческого развития учащегося

# Виды контроля

В качестве оценочных средств программой предусмотрены:

* практические работы,
* устные опросы,
* анализ деятельности обучающихся,
* наблюдение,
* прослушивание,
* зачет,
* экзамен,
* публичные выступления,
* собеседования,
* творческие задания,
* контрольные уроки,
* беседы-диалоги.

# Целью контроля является:

* определение качества усвоения обучающимися программного материала,
* диагностирование и корректирование их знаний и умений,
* воспитание ответственного отношения к учебным занятиям,
* оценка успешности просветительской деятельности обучающихся,
* возможность продолжения обучения в профессиональном музыкальном учреждении.

**Предварительный контроль** проводится перед началом обучения в форме прослушивания и собеседования с целью выявления уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

**Текущий контроль**. Проводится на каждом уроке в виде проверки домашнего задания и выполнения заданий преподавателя в ходе учебных занятий.

**Промежуточный контроль** в форме контрольного урока и дифференцированного зачёта предусмотрен в конце полугодий в тех же формах, что и текущий контроль. На контрольном уроке качестве диагностического инструментария выступают полифонические произведения и произведения крупной формы.

На зачёте исполняется наизусть 2 разнохарактерные пьесы.

**Итоговый контроль.** Осуществляется в конце 3 года обучения в форме экзамена с целью проверки полученных знаний, умений, навыков.

На экзамене исполняется наизусть 4 произведения:

полифоническое, сочинение крупной формы, этюд и пьеса.

В течение года контроль подготовки экзаменационной программы осуществляется на прослушиваниях.

# Экзаменационная комиссия оценивает:

* постановку исполнительского аппарата;
* владение обучающимся основными исполнительскими приемами (техническими и художественными);
* правильное исполнение нотного текста (следование динамическим, агогическим указаниям);
* артистизм, эмоциональность и выразительность исполнения.

Обучающийся проходит небольшое собеседование, в ходе которого ему следует рассказать о своём отношении к той музыке, которую он исполнял и о том, что ему известно об авторах этих произведений.

# Критерии оценки учебных результатов программы Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания

музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

1. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков обучающихся, их творческой активности, художественного воображения).
2. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **5****(отлично)** | * выразительное исполнение программы, соответствующей задачам обучения;
* отличное знание текста;
* понимание стиля исполняемого произведения;
* использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.

Обучающийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Владеет на высоком и творческом уровне получаемыми знаниями и умениями. Проявляет творческую инициативу в рамках работы над художественным аспектом произведения. Последовательнои постоянно совершенствует свое мастерство. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4****(хорошо)** | * программа соответствует задачам обучения;
* грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
* недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями. Стремится к совершенствованию исполнительскогомастерства. |
| **3****(удовлетвор ительно)** | * программа не соответствует задачам обучения;
* при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста;
* технические ошибки;
* характер произведения выявлен не в полной мере.

Обучающийся демонстрирует заинтересованность в учебной деятельности при недостаточной динамике освоения учебныхнавыков, слабо владеет полученными знаниями. |

# Способы фиксации учебных результатов программы

* + запись в журнале
	+ запись в дневнике
	+ запись в индивидуальном плане
	+ запись в личном деле
	+ видеозаписи занятий, контрольных, творческих мероприятий
	+ фотоотчет.

**Формы подведения итогов реализации программы (**формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы):

* экзамен;
* зачетное прослушивание;
* концертное выступление;
* конкурсное выступление;
* размещение видеоматериалов открытых занятий, публичных выступлений в открытых информационных системах.

**Формирование личностных качеств** отслеживается с помощью анкетирования, а также в ходе ведения личных дел обучающихся. Личное дело содержит данные об успеваемости, об активности участия в концертах и конкурсах. В личном деле отражаются данные об объёме и качестве репертуара, скорости освоения репертуара, творческих достижениях, объективных и субъективные трудностях в освоении программы.

* 1. ЛИТЕРАТУРА

# Нотная литература

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А.Бакулова и К.Сорокина.

Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974.

Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А.Бакулова.

Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974. Исаенко А. Школа игры на фортепиано

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

Мелодии джаза. /Сост. В.Симоненко. – Киев: Музична Украина, 1976

Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1 - 19. Сост. Смирнова Т.

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР.

# Список репертуарных сборников

Упражнения:

1. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья.

Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 88 32 избранных этюда (любое издание)

1. Лемуан А. Соч. 37 Этюды (любое издание)
2. Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости (любое издание)
3. Черни К. Соч. 299 Этюды (любое издание)
4. Черни К. Соч. 718 Этюды (любое издание) Пьесы:
	1. Фортепиано. Сборники пьес для 1-7 классов ДМШ (сост. Милич Б.) Киев, 1985.
	2. Хрестоматии для фортепиано. 1-7 классы ДМШ (сост. К. Сорокин). М., 1990.
	3. Бах И.С. Инвенции (любое издание).
	4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (любое издание).

# Методическая литература

Yamaha DGX – 650. Руководство пользователя.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.

Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1- 4.М.,1965, 1968, 1973, 1976.

Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966.

Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.

Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.

Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.

Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.

Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984.

Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.

Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971.

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975.

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963.

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966.

Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.

Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962.

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украiна, 1964.

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.

Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965.

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961.

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.

Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.

Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989.

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987.

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989.

Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

# mediateka

Документы

Методические материалы Фотоархив

Фонотека Видеотека

# Интернет – ресурсы

1. Про пианино [сайт]. URL: [http://propianino.ru](http://propianino.ru/)
2. Обучение игре на фортепиано [сайт]. URL: [http://onlinepiano.ru](http://onlinepiano.ru/)
3. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: [http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)
4. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: [http://www.muzicalka.ru](http://www.muzicalka.ru/)
5. Записи классической музыки [сайт]. URL: [http://classic-online.ru](http://classic-online.ru/)
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: [http://www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru/)

[https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-](https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/) [polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/](https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/):

Дистанционное обучение для педагогов (бесплатно) <https://preview.mailerlite.com/m7c5p8/1384987142261837553/d2v7/>

Как организовать работу в системе дополнительного образования [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-organiz-rabotu-v-sisteme-dop-obraz.html) [obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-organiz-rabotu-v-sisteme-dop-](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-organiz-rabotu-v-sisteme-dop-obraz.html) [obraz.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-organiz-rabotu-v-sisteme-dop-obraz.html)

Как написать дополнительную общеобразовательную программу https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe- obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisat-dopoln-obsherazv- programmu.html

Создание мини-сайтов кружка, секции <https://nsportal.ru/site/all/sites>

Создание тематических блогов в соцсетях (vk.com, facebook.com)

Использование облачных ресурсов и видеохостингов (disk.yandex.ru, cloud.mail.ru, drive.google.com, youtube.com)

Дистанционные образовательные платформы по направленностям системы дополнительного образования <https://clck.ru/Mg5f2>

Информационные ресурсы для самообразования <https://www.asusfone.ru/> Yamaha Downloads. http:// download. yamaha. сom/

Детское образование в сфере искусств <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Нотная и методическая литература <https://pianokafe.com/music/> <http://aperock.ucoz.ru/load/> <https://helpmusic.ru/index.php/> https://notkinastya.ru <https://booksee.org/book/> [http://www](http://www/) igrai-poi. narod. ru Погружение в классику

<http://www.intoclassics.net/load/4-1-0-1983>

Арт-транзит. Учебная литература по искусству <http://www.classica21.ru/>

Приложение

АНКЕТА

МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

(из дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Интенсивная музыкально – исполнительская подготовка старшеклассников» А. А. Бондарева, 2020 г.)

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся (фамилия, имя, возраст, класс): | Баллы |
| начало учебногогода | конец ученогогода |
| **1. Социальное и личностное развитие** |
| Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себяадекватно ситуации |  |  |
| Стремится к самоутверждению |  |  |
| Имеет навыки содержательного общения со взрослыми |  |  |
| Соблюдает установленные нормы поведения |  |  |
| **2. Способности к обучению** |
| Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое,осваивая новые навыки |  |  |
| Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам |  |  |
| Стремится закрепить достигнутый успех |  |  |
| Способен перенести освоенный способ деятельности нановый материал, использовать его в новой ситуации |  |  |
| Аккуратно и точно выполняет домашнее задание |  |  |
| **3. Музыкальные способности** |
| Эмоциональная отзывчивость на музыку |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слух |  |  |
| Чувство ритма |  |  |
| Музыкальная память |  |  |
| **4. Овладение знаниями, умениями и навыками** |
| Состояние исполнительского аппарата |  |  |
| Развитие технических навыков |  |  |
| Освоение полифонии |  |  |
| Освоение крупной формы |  |  |
| Чтение с листа |  |  |
| Развитие творческого мышления и воображения |  |  |
| Навыки самостоятельной работы |  |  |
| **5. Дополнительная информация** |
| Посещаемость (в процентах от общего количества занятий) |  |  |
| Помощь родителей в выполнении домашних заданий |  |  |
| Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке |  |  |
| Участие родителей в музыкальных и творческихинициативах класса и школы |  |  |

Шкала оценки:

6–10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1–5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется